



Ministerio de
Educación
Gobierno de Chile

CHILE LO
HACEMOS
TODOS

REVEDUC

Nº384

REVISTA DE EDUCACIÓN



POLÍTICAS EDUCATIVAS:

LA IMPORTANCIA DE LA PROGRAMACIÓN EN LA EDUCACIÓN INICIAL

ENTREVISTA:

**SUBSECRETARIA MARÍA JOSE CASTRO:
“UNA EDUCACIÓN PARVULARIA DE
CALIDAD INCORPORA A LA FAMILIA”**

FOMENTO A LA LECTURA:

HISTORIA DEL CUENTO INFANTIL



Foto: Archivo Visual del Museo de la Educación Gabriela Mistral

HITOS DE LA EDUCACIÓN

Leopoldina Maluschka: impulsora del kindergarten en Chile

Titulada de profesora de Kinder en la Real e Imperial Escuela Normal de Graz y de profesora de Canto, Teoría, Armonía e Historia de la Música en el Conservatorio de Viena, esta educadora austriaca, llegó a nuestro país en 1899, momento en que se daba una amplia discusión en torno al sistema educacional chileno. Ella no tardó en unirse al debate poniendo en el tapete la relevancia de la educación preescolar.

A poco andar se transformó en una de las más férreas impulsoras y promotoras del derecho a la educación preescolar en Chile. Y no solo destacó por su labor pedagógica, también trabajó firme en la organización del gremio de las maestras, entidad que defendía la importancia de la profesión, difundía conocimiento acerca de la enseñanza de los niños pequeños y entregaba ayuda social.

En 1906, como directora y profesora del Curso Normal del Kindergarten de la Escuela Normal de Preceptoras, puso en marcha el primer curso de formación de kindergartinas, lo que significó el inicio de la sistematización para la enseñanza preescolar en la educación chilena. Un par de años después escribió e instauró los "Principios para la Educación Parvularia" (equivalente a las Bases Curriculares de hoy).

Fue en 1910 cuando lideró la creación del Kindergarten Popular para niños y niñas de familias vulnerables, logrando atender a 237 infantes hasta cuando se produjo su cierre en 1914, debido a las repercusiones por el estallido de la Primera Guerra Mundial en Europa. Este acontecimiento a su vez la motivó a ser parte activa de la fundación de la Cruz Roja de Maestras de Jardín Infantil, organización dedicada a "defender y proteger a los niños de corta edad en todas partes, para evitar la gran mortalidad por falta de higiene, alimentación sana y cuidado físico y moral en la vida pública".

Infatigable, Leopoldina siguió trabajando por la educación de la primera infancia desvalida. En 1928 el gobierno le hizo entrega de su Carta de Ciudadanía (nacionalidad chilena)

para que "contribuyera a la instrucción y perfeccionamiento de la educación de párvulos".

En 1943 fundó el Kindergarten en la Escuela de Aplicación Anexa a la Escuela Normal en Santiago y en 1948 fue nombrada presidenta honoraria del Centro de Estudios Federico Froebel, creado por la Escuela de Educadores de Párvulos de la Universidad de Chile.

Leopoldina Maluschka murió en marzo de 1954, a los 91 años. Su trabajo por el derecho de los niños a una educación de calidad como medio esencial para la superación de la pobreza y la creación del primer Kindergarten en favor de ellos, marcaron profundamente el ámbito de la educación preescolar y sentó las bases de la posterior consolidación del sistema de Educación Parvularia en Chile. Su huella se puede palpar en instituciones como la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI), creada en 1970, en la Ley del 2007, que garantiza constitucionalmente la cobertura de Educación Preescolar en Chile y, desde hace 3 años, en el funcionamiento de la Subsecretaría de Educación Parvularia del Ministerio de Educación.

EDITORIAL

EDUCACIÓN INICIAL: ¿POR QUÉ PONER A LOS NIÑOS PRIMERO?

Poner a los niños primero, de eso se trata la Educación Inicial, privilegiar a quienes se están empujando en la vida y deben empezar a recorrer el camino hasta convertirse en adultos idóneos para una sociedad globalizada y tecnológica como la actual. Darles a ellos y ellas los cimientos sobre los cuales se construirán como personas completas, capaces y con las habilidades básicas para ir forjando su futuro. Poniendo a los más chicos primero, tenemos la certeza de que podemos alcanzar una verdadera "calidad educativa" para todo el sistema.

Ya sabemos que la etapa entre los cero y seis años de un ser humano es crucial en términos de su desarrollo cognitivo o intelectual, emocional y de desenvolvimiento social. La ciencia lo avala.

Por eso nuestro gobierno está enfocando sus esfuerzos en que el nivel preescolar expanda al máximo su cobertura (actualmente en 53%) y que los niños y niñas que asisten a los jardines infantiles y kínder en las escuelas básicas, reciban una atención integral y de calidad.

Lo anterior significa no solo abrir más establecimientos e incentivar a las familias a matricular a sus hijos para que asistan, garantizando el acceso universal en todos los niveles medios (de 2 a 4 años), sino también fortalecer la institucionalidad. Para lo cual trabaja a full la Subsecretaría de Educación Parvularia, diseñando iniciativas pedagógicas que se puedan convertir en proyectos exitosos llevados a cabo en los jardines infantiles. Además, procurando la efectiva incorporación del nivel parvulario al Sistema de Aseguramiento de la Calidad,

fortaleciendo la formación profesional de las educadoras y acompañándolas en su total integración a la carrera docente.

Nuestra idea es que desde el principio de su vida todo niño o niña en Chile reciba una primera educación capaz de afianzar su escolaridad en los niveles básico, medio y, por supuesto con miras a la enseñanza superior. También frenar la deserción escolar, que es otro punto esencial en el que estamos empeñados. Los estudios dejan en evidencia que los niños que han pasado por el nivel parvulario llegan en mejores condiciones a primero básico y acogen con mucho más motivación los desafíos de aprendizaje planteados, incluyendo uno de los retos cognitivos más grandes: aprender a leer y a escribir, aprendizaje base de la expansión del pensamiento y la apertura de conciencia.

Incluso hoy queremos que nuestros párvulos se familiaricen con las nuevas tecnologías, que sin duda, son el lenguaje del mañana y para ellos, de la mano con empresas privadas, hemos lanzado un programa con los primeros pasos en "programación", que en su fase inicial beneficiará a más de 12 mil párvulos.

El gobierno del Presidente Piñera ha puesto realmente a "los niños primero" en su Plan Nacional de la Calidad, que abarca varios ministerios y servicios y desde esta cartera, que tengo el honor de dirigir, estamos abocados a ello, con el convencimiento de que "la verdadera Educación Superior es la Educación Inicial".



Marcela Cubillos Sigall
Ministra de Educación

SUMARIO

pág6-POLITICAS EDUCATIVAS

BEET-BOT: EL JUEGUETE PEDAGÓGICO

pág12-CONVERSANDO A FONDO

MARÍA JOSÉ CASTRO, SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN PARVULARIA:
"UNA EDUCACIÓN PARVULARIA DE CALIDAD INCORPORA A LA FAMILIA"

pág20-TENDENCIAS

FOMENTO LECTOR: INGRESAR CON ÉXITO AL MUNDO DE LA LECTURA

pág26-PROTAGONISTAS

DOCENTES PREMIADOS: EL ARTE DE EDUCAR CON ARTE

pág32-ZONA PEDAGÓGICA

"NUESTRO PROPÓSITO ES CREAR INSTANCIAS EDUCATIVAS PARA QUE LOS ALUMNOS APROVECHEN SU PROPIO ENTORNO"

pág44-EN EL AULA

APRENDER CON LOS CINCO SENTIDOS

pág36-CULTURA

LITERATURA INFANTIL:
ERASE UNA VEZ EL CUENTO

pág49-EN TERRENO

SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN, RAÚL FIGUEROA
ASISTE A SEMINARIO INTERNACIONAL

REVISTA DE EDUCACIÓN Nº 384 Octubre 2018 Ministra de Educación Marcela Cubillos S. Subsecretaria de Educación Raúl Figueroa S. Subsecretaria de Educación Parvularia María José Castro R. Directora de Comunicaciones Camila Chadwick C.	Directora María Teresa Escoffier del S. Editora M. Angélica Pérez F. Periodistas M. Consuelo Agusti R. M. Angélica Pérez F. Fotografía portada Escuela Neptuno E-398 Fotografía interior M. Consuelo Agusti R. Arnaldo Guevara H.	Avda. Libertador Bernardo O'Higgins 1381, 2º piso, Santiago Teléfono: 224067114 Correo electrónico: revista.educacion@mineduc.cl Sitio web: www.revistadeeducacion.cl Edición Nº 384 (octubre 2018) Tiraje: 12.000 ejemplares	Ministerio de Educación ISSN 0716-0534 Diseño: Mineduc Impresión: 3F Group
---	--	---	---

SÍNTESIS



01

EL CONSEJO NACIONAL DE TELEVISIÓN DISPUSO MÁS DE 100 PROGRAMAS GRATUITOS

En agosto debutó en el sitio web oficial del CNTV una plataforma con 120 producciones nacionales. Se trata de series, películas, documentales y programas infantiles, que han sido emitidas en la televisión chilena.

Dentro de las grandes producciones disponibles están: Los Ochentas, Los Archivos del Cardenal, El Reemplazante y otras para adultos. Mientras que para los niños se ofrece el noticiero "31 Minutos" con Freddy Turbina y Túlio Triviño.

El nuevo espacio dispuesto al público en la página del Consejo Nacional de Televisión, es gratuito y sus programas no poseen cortes ni interrupciones. Se estima que a fin de año este catálogo habrá aumentado a 140 producciones y junto con ello, dispondrá de una aplicación para celulares.

Para más información ingresar aquí: www.cntv.cl/videoteca

02

MINEDUC FIRMA CONVENIO CON FUNDACIÓN KODEA

El nuevo convenio se concretó en el contexto de la campaña internacional "La Hora del Código", cuyo objetivo es incentivar el desarrollo de la computación en los colegios.

Gracias a este acuerdo se podrán crear cursos de capacitación para profesores pertenecientes a 67 establecimientos del país. Esta idea es parte del Plan Nacional de Lenguajes Digitales y tiene un costo de 230 millones de pesos.

Al acuerdo, firmado en La Moneda, asistió el Presidente de la República, Sebastián Piñera, la Ministra de Educación, Marcela Cubillos y el creador de la actividad de tecnología, Hadi Partovi, junto a 30 estudiantes de la comuna de San Ramón.

"Es importante aprender programación y pensamiento computacional, pues permite desarrollar habilidades claves para el futuro, resolver problemas, habilidades lógicas y sobre todo potencia la creatividad", comentó la jefa de la cartera de educación.

03

SEREMI DE VALPARAÍSO ENTREGA COMPUTADORES A NIÑOS CON EDUCACIÓN ESPECIAL

Más de 200 computadores fueron entregados en las escuelas que imparten educación especial de la Región de Valparaíso, en el marco del programa "Me Conecto para Aprender", que lleva a cabo el Ministerio de Educación y Junaeb.

El programa, que por primera vez estará presente en la educación especial, le brindará un computador portátil y un año de internet a cada estudiante con necesidades educativas auditivas, intelectuales y visuales.

A lo largo de todo el proyecto se estima que se podrán conectar tecnológicamente más de 1.600 niños con necesidades educativas especiales, intelectuales, auditivas y visuales.

04

DELEGACIONES DE CHILE Y EL EXTRANJERO EN OLIMPIADAS DE HABILIDADES TÉCNICO PROFESIONAL 2018

El Subsecretario de Educación Raúl Figueroa, junto al presidente de Fundación WorldSkills Chile, Roberto Spada, la seremi de Educación RM, Bárbara Soto, entre otras autoridades, fueron parte de la apertura de la tercera versión de las Olimpiadas de Habilidades Técnicas WorldSkills Chile y América 2018.

La competencia, que por primera vez tuvo a nuestro país como sede, contó con delegaciones provenientes de Brasil, Bonaire, Colombia, República Dominicana, Ecuador, Guatemala, Perú y El Salvador, además de estudiantes de diversas regiones de Chile. Los equipos competidores fueron representantes de las 80 instituciones de educación media y superior Técnico-Profesional (TP) que participaron del certamen.

En total 230 jóvenes intentaron demostrar sus habilidades en las 26 competencias, distribuidas en 11 sedes desde la región de Tarapacá (Alto Hospicio) hasta Los Ríos (La Unión).

Estas olimpiadas ayudaron a medir las habilidades de los estudiantes en distintas especialidades e incluyeron pruebas en categorías como robótica, ciberseguridad, paisajismo, aplicaciones móviles, masoterapia, sistemas de energía solar y otras.



POLÍTICAS EDUCATIVAS

Innovación para la Calidad Educativa

BEE-BOT: EL JUGUETE PEDAGÓGICO

El gobierno del Presidente Sebastián Piñera puso a los niños “primeros en la fila”. Por ello, muchas de las acciones que ha emprendido tienen un eje común: mejorar la calidad de la educación parvularia. Un esfuerzo que el Ministerio de Educación ha hecho suyo para elevar la calidad en ese nivel y, al mismo tiempo, cumplir las medidas del Acuerdo Nacional por la Infancia. Es así como en el plano de la innovación pedagógica destacamos a “Bee-Bot”, una herramienta didáctica orientada a niños de entre cuatro y seis años, para que desarrollen habilidades en programación y pensamiento computacional de forma colaborativa, el que está siendo implementado en jardines infantiles públicos de seis regiones y que se estima beneficiará a más de 12 mil párvulos.



El trabajo emprendido en esta área ya muestra avances:

- El Ministerio de Educación conformó la comisión "Por una Educación con Equidad de Género", que busca enfrentar los problemas que afectan la igualdad de oportunidades en los distintos niveles educativos. Además, se constituyó la "Mesa Nacional por la Infancia", instancia de trabajo de composición amplia y transversal que posibilitó un Acuerdo Nacional con 94 propuestas para avanzar en la protección de los derechos de los niños.
- Respondiendo a la medida N° 20 del Acuerdo Nacional por la Infancia, la Subsecretaría de Educación Parvularia lanzó el proyecto que permitirá contar con un SIGE, es decir, con un sistema centralizado y único de información para todas las instituciones del primer nivel educativo.
- Reduciendo la burocracia y optimizando el tiempo y recursos de las comunidades educativas, se lanzó una plataforma en línea para que los sostenedores, ingresen documentación para la certificación de Salas Cuna y Jardines Infantiles. Certificaciones que permiten asegurar condiciones mínimas de funcionamiento, impactando en las condiciones que posibilitan procesos educativos de calidad.
- Junto a los gremios de JUNJI, Fundación Integra y Vía Transferencia de Fondos, se formó una Mesa de Trabajo para afrontar juntos los desafíos del sector; de la misma manera, se generó una instancia de trabajo en materia de formación, junto a los jefes de carrera tanto de Pedagogía como de Técnicos en Educación Parvularia.
- Y en innovación pedagógica, ya se está trabajando en el aula la experiencia con la "Abeja Robot", juguete que permitirá iniciar a los niños en programación y desarrollar habilidades del ámbito lógico-matemático como pensamiento lógico, secuencial y de abstracción, de forma colaborativa. Se implementará en 26 comunas de las regiones de Atacama, Coquimbo, Metropolitana, La Araucanía y Los Ríos, incluyendo a sus Servicios Locales de Educación Pública (SLEP) y en el caso de esta última región a establecimientos subvencionados. En total, impactará a más de 12 mil niños que asisten al primer y segundo nivel de transición (prekinder y kinder) en escuelas que reciben recursos del Estado.

La apuesta por la calidad es el principal compromiso del Ministerio de Educación. Su sello está centrado en mejorar la calidad de la educación en todas las áreas formativas de la persona, con especial acento en la educación técnico-profesional y la educación parvularia.

Hoy ya se pueden exhibir los esfuerzos que está realizando en esta dirección y además cumplir con las medidas del Acuerdo Nacional por la Infancia que contiene 94 propuestas.

"Gabriela Mistral dijo 'el futuro de los niños es siempre hoy, mañana ya es

demasiado tarde' y eso expresa, con meridiana elocuencia, la urgencia de esta causa. Desde el primer día de nuestro gobierno, hemos hecho de la protección y la promoción de la infancia en nuestro país, un eje absolutamente prioritario de nuestra labor", dijo el Presidente de la República a fines de mayo, al recibir las propuestas de la Mesa de Trabajo del Acuerdo Nacional por la Infancia.

Y la ministra de Educación, Marcela Cubillos, lo ratifica en forma simple y directa al señalar: "El Presidente nos ha dicho que la gran reforma pendiente es la calidad de la educación parvularia".

LA PROGRAMACIÓN ES UNA HERRAMIENTA QUE PERMITE DESARROLLAR EL PENSAMIENTO COMPUTACIONAL, EL CUAL SE CONSTITUYE COMO UN MÉTODO PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES DEL SIGLO XXI, A TRAVÉS DEL USO DE LAS TECNOLOGÍAS EN FAVOR DEL APRENDIZAJE.



BEE-BOT, RECURSO PEDAGÓGICO

"EL PRESIDENTE NOS HA DICHO QUE LA GRAN REFORMA PENDIENTE ES LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN PARVULARIA".

Marcela Cubillos, ministra de Educación.

La "Abeja Robot" fue diseñada para fomentar el desarrollo de capacidades elementales de la programación y pensamiento computacional en edades tempranas. Su lenguaje de programación -necesario para conseguir que se traslade en un tapete- es intuitivo, permitiendo movimientos hacia adelante, atrás, izquierda, derecha, pausa y giros de noventa grados.



OBJETIVOS DEL PENSAMIENTO COMPUTACIONAL Y LA PROGRAMACIÓN

La programación es una herramienta que permite desarrollar el pensamiento computacional, el cual se constituye como un método para desarrollar las habilidades del siglo XXI, a través del uso de las tecnologías en favor del aprendizaje. Entre los principales objetivos de la programación, se destacan:

- Organizar datos de manera lógica.
- Identificar y analizar posibles soluciones.
- Especificar una solución mediante una serie de pasos (algoritmos).
- Generalizar y transferir una solución a otros problemas donde sea aplicable.

Beneficios de su uso

- Favorece la construcción de aprendizajes pertenecientes a todos los ámbitos de las Bases Curriculares de Educación Parvularia, respeto por la singularidad de cada niño y atención a la unidad al verse integradas distintas dimensiones de su desarrollo.
- Permite el desarrollo de habilidades relacionadas con la resolución de problemas (pensamiento lógico, secuencial, nociones espaciales, de abstracción y programación).
- Promueve la interacción grupal y el aprendizaje colaborativo.

Formación de comunidad online

Innovar en las prácticas pedagógicas a través de la tecnología es una experiencia que resulta mucho más enriquecedora cuando se comparte con otros educadores que se encuentran realizando la misma experiencia o experiencias similares. Por ello el programa considera la creación, gracias al convenio con la Fundación País Digital, del “Club Bee-Bot”, plataforma para compartir experiencias entre las comunidades educativas.

“GABRIELA MISTRAL DIJO ‘EL FUTURO DE LOS NIÑOS ES SIEMPRE HOY, MAÑANA YA ES DEMASIADO TARDE’ Y ESO EXPRESA, CON MERIDIANA ELOCUENCIA, LA URGENCIA DE ESTA CAUSA. DESDE EL PRIMER DÍA DE NUESTRO GOBIERNO, HEMOS HECHO DE LA PROTECCIÓN Y LA PROMOCIÓN DE LA INFANCIA EN NUESTRO PAÍS, UN EJE ABSOLUTAMENTE PRIORITARIO DE NUESTRA LABOR”.

Sebastian Piñera, Presidente de la República.

¿CÓMO FUNCIONA?

- Bee-Bot funciona con una batería recargable (no a pilas) a través de un cable USB que acompaña al robot para ser recargado desde cualquier PC, o en la red eléctrica con un adaptador a USB (no incluido).
- Posee un diseño robusto y pequeño, lo que permite que los niños puedan manejarlo con total seguridad y facilidad, propiciando a la vez el cuidado de la integridad del robot.
- La programación de los movimientos se da a través de la pulsación de los botones que la abeja tiene en su espalda, con íconos de dirección y comandos intuitivos.
- Bee-Bot puede almacenar en memoria hasta 40 pasos, lo que permite añadir movimientos uno a uno a los comandos que ya le hemos dado.
- Sus desplazamientos son de 15 cm., medida que está considerada en los tapetes sobre los que se moviliza.
- Nos da la posibilidad de utilizar o suprimir los sonidos a través de la parte inferior del robot.
- Cuenta con ojos parpadeantes para confirmar las instrucciones.

Existen cuatro conceptos principales al usar el robot:

1. Gira en su eje: sus giros se dan en 90° en el lugar, no implican desplazamiento.
2. Adelante-Atrás: Se mueve hacia adelante y hacia atrás, en forma lineal.
3. Más presiono, más se mueve: Cuanto mayor sea el número de pulsaciones de botón que ingrese, mayor cantidad de movimientos tendrá la abeja (si presiono dos veces la flecha hacia adelante, se moverá dos cuadrículas hacia adelante).
4. Borrar: Bee-Bot recuerda los últimos comandos, por lo tanto, para programar un recorrido nuevo debo presionar el botón "x".



RECOMENDACIONES PARA SU USO

1. Planificación

La planificación es tan importante cuando se genera una experiencia de aprendizaje con Bee-Bot como cuando se despliega cualquier otra experiencia de aprendizaje. Es necesario definir con anterioridad los Ámbitos, Núcleos y Objetivos de aprendizaje necesarios de potenciar en su grupo de niños, y considerar Bee-Bot como una alternativa más dentro de los diferentes recursos disponibles y pertinentes para su trabajo. Es importante recordar que en todas las planificaciones se debe considerar el Ámbito Transversal Desarrollo Personal y Social.

2. Organización del Aula

La forma recomendada para utilizar Bee-Bot es a través de grupos pequeños, de máximo 10 integrantes, lo cual permitirá fomentar el aprendizaje colaborativo, asegurar que todos participen e involucrar a los niños mediante de la interacción entre ellos. Experiencias en grupos pequeños propician el desarrollo de habilidades, pone a los niños en contacto con materiales y experiencias a los que de otra forma quizás no se acercarían, y proporciona a los adultos un escenario en el cual pueden prestar más y mejor atención a cada niño y aprender acerca de ellos, mediando de manera más específica el aprendizaje. Para lograr esto, dentro de la planificación se debe considerar un espacio específico en el que puedan trabajar, separado del grupo completo.

TAPETES:

El recurso pedagógico viene con dos tapetes para el desarrollo de las experiencias de aprendizaje.

TAPETE TRANSPARENTE:

Permite planificar experiencias que respondan a distintos objetivos de

aprendizaje, implicando la colaboración entre niños, familia o adultos del aula para preparar o crear diseños para los bolsillos. Como material de ejemplo para el uso de este tapete se adjuntan las tarjetas correspondientes a las distintas emociones y sus nombres.

Para crear tapetes propios, es necesario tener en cuenta que, si bien estos pueden ser de cualquier tamaño, cada cuadrado o casilla debe ser de 15 cm. x 15 cm., ya que el Bee-Bot solo puede moverse en incrementos de esta medida.

TAPETE DEL CAMPO:

Permite planificar experiencias que respondan a distintos objetivos de aprendizaje, utilizando un escenario de campo con varios elementos típicos de este contexto como medio para facilitar aprendizajes relacionados con el entorno natural (cosechas, animales, entre otros), utilizando también la presencia de vías paralelas y perpendiculares en el tapete.

CAMBIOS DE IMAGEN:

Bee-Bot puede tener cambios de imagen, los que favorecen la pertenencia de este elemento. Su presentación en forma de abeja puede ser modificada junto a los párvulos para generar nuevos personajes, animales, o simplemente como un nuevo objeto que surja al interior del grupo.

3. Conectar con experiencias significativas

Se debe conectar este recurso con temáticas significativas para los niños y niñas como, por ejemplo, elementos de un libro que están leyendo en conjunto o una temática que se esté trabajando durante ese período. Una de las múltiples formas de concretar esto, es la utilización del tapete transparente, junto con imágenes y materiales relacionados con la temática que está siendo abordada en ese minuto.

4. Permitir la exploración

Recuerde dejar que los niños tengan tiempo para explorar y cometer errores. Evite intervenir demasiado pronto en el uso que los niños le dan al recurso pedagógico, o intentar darles las soluciones. Es necesario darles tiempo para que puedan aprender de sus aciertos y errores.

**EL PROGRAMA CONSIDERA LA
CREACIÓN, GRACIAS AL CONVENIO
CON LA FUNDACIÓN PAÍS DIGITAL, DEL
“CLUB BEE-BOT”, PLATAFORMA PARA
COMPARTIR EXPERIENCIAS ENTRE LAS
COMUNIDADES EDUCATIVAS.**



CONVERSANDO A FONDO

**María José Castro, subsecretaria de
Educación Parvularia:**

**“UNA EDUCACIÓN
PARVULARIA DE CALIDAD
INCORPORA A LA FAMILIA”**

Esa convicción es patente en esta profesora general básica de la Universidad Católica de Chile, que hoy encabeza la Subsecretaría de Párvulos, organismo que lleva tres años de funcionamiento. “La política de todas las políticas, la más efectiva para prevenir el fracaso escolar, es una educación parvularia de calidad en conjunto”, afirma, y con esto apunta a lo que ella define como un elemento clave: la familia.

¿Cuál es la situación actual de la institucionalidad de la educación parvularia en Chile?

Durante muchos años la educación parvularia ha sido liderada por Junji (Junta Nacional de Jardines Infantiles) e Integra (Red de Salas Cuna y Jardines Infantiles), y hoy su desafío es incorporarse plenamente al Sistema de Aseguramiento de la Calidad.

En 2011, la ley nº 20.529 definió que la institucionalidad educativa debía formar parte de dicho sistema. Eso significaba que tanto la Agencia de la Calidad de la Educación como la Superintendencia y el Ministerio de Educación, en este caso la Subsecretaría, tendrían que trabajar para robustecer la institucionalidad en todos los niveles educativos.

En educación parvularia hubo muchos avances en el gobierno anterior, se creó la Subsecretaría del área y se actualizaron las bases curriculares que eran de 2002. En marzo recibimos las nuevas y lo que hemos hecho es sociabilizarlas en el país, para que este año sea la bajada técnica y el próximo año en las salas de clase. A partir de allí seguimos avanzando.

Además de la aplicación de las bases curriculares actualizadas, ¿en qué otros aspectos se está avanzando?

En conjunto con la Agencia de la Calidad y la unidad de Currículum estamos trabajando en los estándares indicativos de desempeño. Dentro de unos días ingresaremos el Marco de la Buena Enseñanza de la Educación Parvularia al Consejo Nacional de Educación (CNE) y en los próximos meses integraremos los Estándares de Formación Docente.

Tenemos que definir qué vamos a entender como calidad en educación parvularia y cómo vamos a medir esa calidad. Hoy lo que tiene que hacer la Agencia de la Calidad es proyectar cómo van a ser sus visitas en educación parvularia, y para ello también estamos trabajando en conjunto.

A su vez la Superintendencia, que tiene un rol fiscalizador, va a comunicar a los jardines

infantiles en las próximas semanas cuáles serán los procesos y los elementos que ellos van a fiscalizar a partir de marzo 2019. Eso lo hemos trabajado conjuntamente.

Lo importante es entender que esto no quiere decir que los jardines infantiles carezcan de total institucionalidad, no es así. Han tenido una institucionalización distinta, porque no han dependido directamente del Ministerio de Educación. Lo que estamos haciendo ahora es poner mínimos comunes que nos permitan decir: "esto es lo que se espera de un jardín infantil de calidad" o "esto es lo que se espera de una sala cuna de calidad".

Las educadoras de párvulos, ¿están consideradas en el sistema educativo de manera formal, en la carrera docente?

En 2020, tanto las educadoras de párvulos de los jardines como las salas cuna, ingresarán a la carrera docente. Así lo exige la ley y nosotros estamos trabajando junto al Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP), la entidad que lidera la carrera docente, de modo que estén funcionando todos los instrumentos que se requieren para ello.

Hoy tenemos un gran desafío, pues hay menos educadores y técnicos en educación parvularia. Hace un par de semanas organizamos una mesa de trabajo donde participaron los jefes de carrera de todas las universidades e institutos, para analizar en conjunto las diferentes alternativas que pueden hacer más atractiva la carrera y aquí nosotros tenemos algo que decir: la carrera docente es fundamental.

Usted ha viajado por el país y visitado jardines infantiles, ¿qué ha podido apreciar en Santiago y especialmente en regiones?

Tengo una satisfacción enorme. He visto la capacidad de cada jardín infantil de innovar y de hacer proyectos educativos muy pertinentes.

En el norte conocí un jardín donde, aprovechando el clima que tienen, el que les permite tener cosas en el exterior sin que se degraden– armaron un museo al aire libre para las familias. Un museo en que se muestra la cultura chinchorro, donde las vasijas son hechas por los niños, todo esto en los patios del jardín. Eso tiene un sello cultural maravilloso.

Hay otros ejemplos, también en el centro y sur del país. He conocido directoras y educadoras muy comprometidas, que involucran a las comunidades, a las familias. Y en sus proyectos educativos es vital el tema de la pertinencia porque dice relación con la cultura del lugar, con las necesidades y las familias que allí viven. Eso se valora muchísimo.

Las educadoras de nuestro país son muy buenas y nosotros estamos al debe con ellas, tenemos que darles mejores y más capacitaciones y estamos trabajando con el CPEIP en esa línea.



¿Por qué es tan importante la formación inicial en un niño?

En la etapa de la educación parvularia los niños están abiertos al mundo, es decir, con buenos estímulos se pueden desarrollar al máximo. La cantidad de conexiones neuronales que hacen es del orden de los millones por segundo. Por eso se requiere una estimulación temprana de calidad, si no es de calidad se puede hacer daño y eso es un tema grave. Un niño, por ejemplo, que es agredido con un golpe o al dejarlo llorar o no atender sus necesidades, no tiene la capacidad para responder inmediatamente, las consecuencias las vamos a ver años después.

Cada interacción en este nivel es relevante para descubrir oportunidades: el goce por la lectura, por la naturaleza, por el arte, por la ciencia, por la música. Es la etapa de fomentar, de abrir mundos, de expandir. Como país tenemos que poner aquí toda la energía. Lo que el Presidente ha dicho: "los niños están primero en la fila", porque está convencido de eso y nosotros como gobierno también. Todo lo que hagamos en esta etapa es la política más equitativa, más ética, que podemos implementar, es aquí donde se reducen las brechas y equipara la cancha.

¿La educación inicial sirve para prevenir el fracaso escolar? ¿Qué consecuencias podría tener en la vida de quien no la recibe?

Respondiendo a la primera pregunta, 100%. Y en relación con la segunda, efectivamente la política de todas las políticas, la más efectiva para prevenir el fracaso escolar, es una educación parvularia de calidad en conjunto. Siempre digo: "una educación parvularia de calidad tiene un elemento clave que es la familia" y aquí no estamos hablando de un prototipo de familia, sino de quien quiere y cuida a los niños.

Una educación parvularia de calidad, que incorpora a la familia, es la mejor herramienta para combatir el fracaso escolar y asegurar el éxito, el futuro, el desarrollo de los niños. ¿Por qué? porque cuando se involucra a la familia ellos valoran el trabajo que se realiza en este nivel, entonces llevan a sus niños al jardín y comprenden la importancia de hablar con ellos, escuchan al más pequeño igual que a los grandes y eso es relevante, ya que en esta etapa los niños deben aprender a expresarse, a manifestar sus emociones, a decir lo que sienten y lo que les pasa.

Desde el punto de vista pedagógico, ¿cómo se pueden potenciar las capacidades cognitivas de los niños?

Sabemos que en este nivel los niños están abiertos a todas las posibilidades, por ello se deben desarrollar las nociones básicas, los "pre". Si, por ejemplo, se dejan muy bien sentadas las nociones lógico-matemáticas a través de la clasificación con material concreto, los niños se sumergen en ese mundo sin necesidad de estar sumando ni restando. Y en los cursos superiores se les hace más simple comprender conceptos más abstractos.

Lo mismo ocurre con el lenguaje, si se les expone tempranamente a escuchar cuentos, a relatarlos, a expresarse, aumentan su vocabulario y el proceso de lectoescritura después les resultará más fácil. Una de las grandes diferencias que tenemos a nivel socioeconómico tiene que ver con el número de palabras que conocen, los menores de niveles socioeconómicos más bajos manejan entre un 30% y 50% menos de palabras que niños de un nivel cultural mayor.

Con el pensamiento científico pasa lo mismo. Si en esta etapa se les enseña a observar, a que las conclusiones que saquen de la naturaleza deben ser en base a la observación, estamos frente a

un aprendizaje que es el cimiento para el pensamiento científico.

Estos chicos el día de mañana se cuestionarán las cosas, entenderán que un fenómeno no pasa porque sí, buscarán comprobar sus hipótesis.

Uno de los grandes problemas que hoy tenemos en educación son niños pasivos en las salas de clase, que aprenden algo simplemente porque es lo que el profesor o lo que Google dice, que no reflexionan. Lamentablemente podemos observar salas donde más del 50% de los menores son totalmente pasivos, no participan en la clase y eso es responsabilidad de todos, del sistema. Necesitamos que estén involucrados con el aprendizaje, cuestionando al profesor, no por cuestionarlo sino porque están preguntándose cosas.

Una buena clase es aquella donde los niños hacen preguntas y donde las preguntas que se contestan son las de los niños.

"HOY TENEMOS UN GRAN DESAFÍO, PUES HAY MENOS EDUCADORES Y TÉCNICOS EN EDUCACIÓN PARVULARIA. HACE UN PAR DE SEMANAS ORGANIZAMOS UNA MESA DE TRABAJO DONDE PARTICIPARON LOS JEFES DE CARRERA DE TODAS LAS UNIVERSIDADES E INSTITUTOS, PARA ANALIZAR EN CONJUNTO LAS DIFERENTES ALTERNATIVAS QUE PUEDEN HACER MÁS ATRACTIVA LA CARRERA Y AQUÍ NOSOTROS TENEMOS ALGO QUE DECIR: LA CARRERA DOCENTE ES FUNDAMENTAL".

María José Castro, subsecretaria de Educación Parvularia

Y ahí, ¿qué rol juegan las bases curriculares?

Determinan los objetivos a lograr. Luego los colegios desarrollan sus propios programas o usan los del Ministerio de Educación para alcanzarlos. En este momento estamos trabajando en los programas con la Unidad de Currículo y Evaluación (UCE), lo que permite tener una base común. Todos sabemos qué es lo que se tiene que lograr en cada nivel y se entregan ideas para alcanzar esos aprendizajes. En ese sentido es vital tener las bases curriculares de cada institución para obtener lo que se espera, aunque esto siempre queda abierto a la creatividad.

¿Cómo se enseñan las habilidades blandas? ¿Se abordan temas como la identidad de género, diversidad, trabajo en equipo, sexualidad, etc.?

Las habilidades blandas tienen que ver con funciones ejecutivas como el autodominio, ser capaces de ponerse en el lugar del otro, entre muchas otras. En esta etapa, todo se puede trabajar con los niños, pero sin adelantar procesos pues hay que respetar su edad psicológica, biológica y emocional. No se puede esperar que un niño en este nivel tenga la capacidad de empatía que tiene un adulto con otro, pero sí es capaz de darse cuenta, por ejemplo, que no puede llegar y quitarle el lápiz a su compañero. La educadora se puede sentar con él y decirle: "mira, aquí tenemos lápices para todos, como tu compañero está usando el rojo tú puedes usar este otro". Es necesario mediar en cada una de estas interacciones y eso se consigue, en primer lugar, desde la afectividad.

Algo fundamental para desarrollar las habilidades blandas en la educación parvularia es proveer un espacio de mucha paz y alegría, donde se respete el proceso natural de cada niño. En ese contexto los adultos tenemos que hablar a su altura y pensar que su mundo es del tamaño de ellos. El tono, el buen trato, es clave. Hay que tener mucho cuidado en cómo se les corrige.

Por otra parte, es necesario llevar a los niños a que se conozcan. La autopercepción y el autoconocimiento es esencial y siempre en conjunto con las familias. Todo esto es parte de las bases curriculares y de las planificaciones que se tienen que hacer.





¿Por qué es importante socializar a los niños de los niveles de parvularia?

En esta etapa aprenden a compartir con otro, a comprender puntos de vista diferentes, a entender que no se trata de solamente del "yo".

El valor del otro no es algo que van a entender en su totalidad porque eso es propio de un proceso psicológico posterior, pero se sientan algunas bases en esa línea. También en términos de ser buenos ciudadanos, niños que por ejemplo empiezan a trabajar temas vinculados al medio ambiente y se van dando cuenta qué es bueno para los demás y qué no.

¿Dónde se ubican las nuevas tecnologías en este nivel?

En nuestro caso, están al servicio del desarrollo de la educación parvularia. Existen programas que se trabajan en un computador o tablet y donde los niños pueden, por ejemplo, acceder a una biblioteca digital, entre otras actividades.

Actualmente estamos incorporando un área de inicio a la programación. Creemos que es fundamental que se aprenda el lenguaje digital desde pequeños y para eso estamos incorporando un pequeño robot en las salas de clase (Bee-bot) . Ellos no se dan cuenta, pero están adquiriendo nociones básicas de programación.

¿De qué manera se prepara en kínder a los pequeños para ingresar a la enseñanza básica? ¿Cómo se articula para que no sea un cambio brusco?

El desafío actual consiste en “parvularizar” los primeros y segundos básicos, más que en escolarizar los kínder que es lo que a veces tiende a hacerse, sobre todo en aquellos colegios que piensan que el kínder debe dejar preparado a los niños para primero básico.

Con una buena educación parvularia, los niños van a estar preparados para primero básico. No hay que perderse en eso. Lo que se necesita es que hayan desarrollado sus funciones ejecutivas, que hayan sido estimulados en el lenguaje, las nociones lógico-matemáticas, las ciencias y las artes.

Un niño bien estimulado en la educación parvularia va a ser un niño que va a leer cuando tenga que hacerlo. La lectura es un proceso “maduracional”, de pronto entienden cómo las letras se empiezan a juntar y ese proceso muchas veces ocurre sin necesidad de haber pasado por un proceso formal de lectoescritura.

¿Qué trascendencia tiene la ley que hace que el kínder sea obligatorio?

Esa ley estaba en la Constitución y lo que nosotros estamos haciendo ahora es hacernos cargo, cumplir con un mandato constitucional que data de 2013. La trascendencia que tiene es que efectivamente kínder es el primer nivel educativo de todos los jóvenes de Chile, es decir, éste es el primer nivel, no primero básico. Ya no son 12 años de educación obligatoria, sino que 13.

Tenemos una alta cobertura en kínder, del 98% y solo el 2% de los niños no asiste. Estamos haciendo un estudio para saber dónde están esos menores y revertir eso.

“ALGO FUNDAMENTAL PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES BLANDAS EN LA EDUCACIÓN PARVULARIA ES PROVEER UN ESPACIO DE MUCHA PAZ Y ALEGRÍA, DONDE SE RESPETE EL PROCESO NATURAL DE CADA NIÑO. EN ESE CONTEXTO LOS ADULTOS TENEMOS QUE HABLAR A SU ALTURA Y PENSAR QUE SU MUNDO ES DEL TAMAÑO DE ELLOS. EL TONO, EL BUEN TRATO, ES CLAVE. HAY QUE TENER MUCHO CUIDADO EN CÓMO SE LES CORRIGE”.

María José Castro, subsecretaria de Educación Parvularia



¿Cuál es su aspiración de aquí a los próximos tres años? ¿Qué tareas le gustaría ver concluidas y cuáles están por hacerse y por soñarse?

Mi aspiración es que tengamos un robustecimiento de esta etapa, de este nivel reconocido por el país como el primer nivel educativo. Con robustecimiento me refiero a tener el sistema totalmente incorporado a un SIGE escolar, es decir, que tengamos los datos de todos los niños que asisten a la educación parvularia y así poder hacerles seguimiento.

Asimismo, quisiera cubrir la demanda insatisfecha en este nivel. Que todas las familias puedan decir que están accediendo al jardín infantil, todas las familias que quieran hacerlo por supuesto. Nosotros quisiéramos que fueran más. Eso es parte de nuestras aspiraciones. También el que podamos establecer una subvención de calidad para los niveles medios, es decir, para los jardines infantiles.

Por otra parte, queremos lograr que la Agencia de la Calidad y la Superintendencia estén funcionando al 100%. Que de aquí a tres años podamos decir: "esto es lo que estamos entendiendo por calidad de la educación parvularia", que el país entero lo sepa y que todos conozcan la forma en que la vamos a medir. Esto es clave, porque cuando se tiene una responsabilidad como ésta, donde hay recursos de todos los contribuyentes, es necesario saber si lo estamos haciendo bien, mal o más o menos y para eso la única forma es medir. Tenemos que ver cuál es la fórmula adecuada, cómo se mide la calidad de la educación parvularia. Esta aspiración nuestra, más que personal es de todo el gobierno.



TENDENCIAS

Fomento lector:

INGRESAR CON ÉXITO AL MUNDO DE LA LECTURA

Leer es vital para nuestra educación. Pero lo que suena obvio, tiene sus dificultades: es necesario tomar en cuenta los intereses y gustos de cada niño, y que esta tarea sea asumida tanto por los educadores como por los apoderados. Solo así podrán caer en lo que la destacada neuropsiquiatra infantil Amanda Céspedes ha llamado “la red seductora de la lectura por placer”.



El acuerdo entre expertos, educadores y estudiantes es unánime y transversal, para llegar a ser un buen lector hay que sentir placer por aquello que se lee, una lectura obligada siempre ahuyenta, produce anticuerpos, reticencia.

Jacqueline Balcells, autora de innumerables relatos infantiles y juveniles -desde 1990 forma parte de la Lista de Honor del IBBY (Organización Internacional para el Libro Infantil y Juvenil) por su obra "El Polizón de la Santa María", de 1988- lo tiene muy claro: "La única clave es eliminar la obligación y fomentar el placer, según los intereses de cada niño", opinión que comparte también Amanda Céspedes, destacada neuropsiquiatra infantil:

"Adquirir la categoría de lector experto comienza cuando se cae en la red seductora de la lectura por placer. Como suele coincidir su inicio con el comienzo de la escolaridad, el niño candidato a lector experto es acechado por un enemigo falaz: la lectura obligatoria. Esos libros impuestos a la fuerza, que jamás se leerán bajo la anémica luz de una lámpara de velador

eludiendo la perentoria orden de dormir o en el alféizar de una ventana, el hueco de la escalera, el duro banco de un parque o al interior de una somnolienta biblioteca pública. Serán libros a medio leer, el rostro contraído en un mohín de tedio, sin pasión, mecánicamente, escamoteando a disgusto un breve tiempo al juego en la plaza o a las hipnóticas pantallas digitales. Por el contrario, la lectura por placer se busca con avidez de adicto porque reivindica en los niños su derecho a la libertad".¹

En 1935 la propia Gabriela Mistral sostuvo: "Hacer leer, como se come, todos los días, hasta que la lectura sea, como el mirar, un ejercicio natural, pero gozoso siempre. El hábito no se adquiere si él no promete y cumple placer".²

LOS CUENTOS, UNA INVITACIÓN QUE ESTIMULA LA CURIOSIDAD

La lectura propicia un espacio de intersubjetividad que es incomparable, en ese espacio las personas se encuentran con lo simbólico, lo imaginario y lo legendario. Frente a un libro o pantalla el lector suspende el trajín cotidiano y conecta sus emociones con el relato ofrecido, por eso leer cuentos, novelas o cualquier ficción tiene que ser siempre un acto voluntario, de interés personal y que resulte entretenido.

Si pensamos en niños -señala Céspedes- "la lectura de cuentos es, probablemente, la instancia que más estimula su curiosidad por el material impreso y su deseo de dominar una competencia misteriosa: descifrar esos símbolos que representan palabras. Los cuentos apuntan directamente al interés, la emoción y la curiosidad infantil; de allí que sea universal el deseo compulsivo de escucharlos reiteradas veces "hacen como que están leyendo". A medida que se lee repetidamente, los niños transitán desde un interés primario por las ilustraciones a focalizarse interesadamente en las palabras, los conceptos, las construcciones gramaticales, hasta llegar a un relato coherente y lingüísticamente rico".³

Un cuento tiene la capacidad de conducir al lector a lugares maravillosos e insospechados, y si lo cautiva, éste se volverá reincidente. Más aún: con el tiempo leerá sin esfuerzo todo tipo de textos y obtendrá beneficios, tanto en su recreación como en sus deberes escolares, en sus estudios superiores o en sus posibles trabajos. Además, afianzará su escritura y podrá, si lo desea, crear sus propios relatos, potenciando la comunicación con otras personas.

1 CÉSPEDES, Amanda. Revista Anales de la Universidad de Chile, Séptima Serie, Nº 6, junio 2014. Pág. 63.

2 MISTRAL, Gabriela. Pasión de leer, Gabriela Mistral (1935). Revista Anales de la Universidad de Chile, Séptima Serie, Nº 6, junio 2014. Pág. 229.

3 CÉSPEDES, Amanda. Revista Anales de la Universidad de Chile, Séptima Serie, Nº 6, junio 2014. Pág. 61.

PLAN NACIONAL DE LECTURA

Con el fin de potenciar la lectura a nivel país, en 2015 se elaboró la Política Nacional de la Lectura y el Libro 2015-2020, que reconoce la importancia del acceso al libro y la lectura como un derecho que debe ser garantizado por el Estado y que articula a un conjunto de organismos públicos entre los cuales están los ministerios de Educación y de Desarrollo Social, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) y la Dirección Nacional de Bibliotecas , Archivos y Museos (DIBAM) entre otros.

En este contexto se levantó el Plan Nacional de Lectura 2015-2020, que establece metas de largo plazo para cumplirse hasta el final del período mencionado:

- Alcanzar el 100% de Planes Regionales de la Lectura diseñados y en implementación en cada una de las regiones del país.
- Aumentar en un 10% la población que declara leer libros en formato impreso, por motivos de estudio o trabajo o por entretenimiento u ocio.
- Aumentar del 26% al 28% la población que declara leer libros en formato digital.

Para hacer esto posible, el Plan estableció diversas acciones, algunas de las cuales ya están en marcha beneficiando desde preescolares y escolares hasta jóvenes y adultos. Cada una de ellas se encuentra detallada en el sitio web: www.plandelectura.cl

A continuación, a modo de ejemplo, destacamos las siguientes:

- **Programa Bibliotecas de aula desde prekínder (NT1) a 2º básico,** considera la entrega y reposición de bibliotecas de aula, conformadas por 30 títulos, a todas las salas de prekínder a segundo básico de escuelas públicas del país. Su objetivo es favorecer el proceso de iniciación a la lectura, involucrando a los niños en prácticas lúdicas y participativas, a través de la experiencia diaria y placentera de lectura de textos literarios e informativos dentro del aula.
- **Programa de animación lectora a menores entre 0 y 5 años,** estimula la capacidad lectora de los niños que asisten a salas cunas y jardines infantiles de establecimientos administrados por la Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji) y Fundación Integra, por medio de capacitaciones a mediadores y entrega de colecciones de libros y guías de fomento lector para los equipos educativos y familias.

“TENEMOS UN TREMENDO DESAFÍO. DIVERSOS ESTUDIOS NOS DEMUESTRAN QUE EL EJEMPLO DE PADRES LECTORES ES MUY RELEVANTE PARA EL GUSTO POR LA LECTURA, Y ESTA PRUEBA NOS DICE QUE MÁS DE UN CUARTO DE LOS PADRES REPORTA QUE NO LES GUSTA LEER”.

Carlos Henríquez, Secretario Ejecutivo de la Agencia de Calidad.

CHILE FRENTE AL MUNDO

Para conocer en qué situación se encuentran nuestros estudiantes en relación con la lectura basta observar los resultados del Estudio Internacional de Progreso en Competencia Lectora (PIRLS) 2016 -que se realiza cada cinco años desde 2001; que busca evaluar la comprensión lectora de los estudiantes de 4º básico, punto de inflexión en el desarrollo de los estudiantes como lectores, puesto que ya han aprendido a leer y comienzan ahora el aprendizaje a través de la lectura.

En los niveles altos de desempeño hubo alumnos de todos los grupos socioeconómicos, pero la brecha es profunda y favorable a los grupos más acomodados (+95 puntos).

En ese sentido, uno de los importantes desafíos que tenemos como país es que cerca del 20% de los estudiantes de los grupos más vulnerables no alcanzan ni siquiera el nivel bajo de resultados, situación que en los grupos más acomodados no supera el 2%.





EL ROL DE LA FAMILIA

"LA ÚNICA CLAVE ES ELIMINAR LA OBLIGACIÓN Y FOMENTAR EL PLACER, SEGÚN LOS INTERESES DE CADA NIÑO".

Amanda Céspedes, Neuropsiquiatra.

El Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora (PIRLS) también evaluó cuáles son los elementos que fomentan la comprensión lectora de los estudiantes, y uno de ellos es el gusto de los padres por los libros. Desgraciadamente en Chile los padres demuestran menos afinidad hacia la lectura que el promedio internacional. Solo 1 de cada 5 padres (27%) reporta que le gusta mucho la lectura, mientras que el promedio de los países participantes alcanza a 1 de cada 3.

"Tenemos un tremendo desafío. Diversos estudios nos demuestran que el ejemplo de padres lectores es muy relevante para el gusto por la lectura, y esta prueba nos dice que más de un cuarto de los padres reporta que no les gusta leer", señala el Secretario Ejecutivo de la Agencia de Calidad, Carlos Henríquez, agrega que "leer

es un hábito que se educa y que se traspasa en el ejemplo. El hábito se forma desde que les leemos a nuestros hijos e hijas hasta que nos vean leer. El rol de las familias es fundamental, la ausencia de una práctica familiar en torno a la lectura hace mucho más compleja la creación del hábito en los estudiantes".

De hecho, ese mismo estudio muestra que el 75% de los estudiantes cuyos padres son buenos lectores, disfrutan leyendo; y que el 42% de aquellos cuyos padres dicen que no leen habitualmente, encuentran que leer es aburrido.

Sin embargo, una buena noticia es que un alto porcentaje de los alumnos de 4º básico reporta actitudes positivas hacia la lectura, aunque por debajo del promedio internacional. Así, el 81% afirma que "le

gusta los temas que lee en el colegio", el 82% que el profesor les da "cosas interesantes para leer", el 71% declara que "disfruta leer" y el 85% que "aprendo mucho leyendo".

Por otro lado, con ocasión de la reciente entrega de los resultados del Estudio Nacional de Lectura en 2º básico, se pudo constatar que el grupo de estudiantes a los que sus padres les leían antes de 1º básico obtuvo en promedio 42 puntos más en esta evaluación que aquellos a los que no les leían.

La conclusión es simple: si queremos formar buenos lectores necesitamos adultos que muestren afinidad por lo que leen al niño. Compartir momentos gratos incorporando fragmentos de literatura, de ciencia o de arte sin obsesionarse con que aquel encuentro sea "útil", que deba tener un resultado rápido, ejerciendo presión sobre el niño, sino dejarlo que se entusiasme solo. Se dice que el libro es un mecanismo, un aparato, un motor que funciona y no hace ruido, pero que tarde o temprano termina despertando al lector.

Más información sobre los resultados de Chile en PIRLS y sobre el Estudio Nacional de Lectura en 2º básico: www.agenciaeducacion.cl

Bibliotecas Escolares CRA

La actualización de colecciones para distribuir a todos los Centros de Recursos de Aprendizaje (CRA) del territorio nacional (10.700 aproximadamente) y una amplia oferta de cursos que aborda temas tales como selección de recursos de aprendizaje, animación a la lectura y estándares de Bibliotecas Escolares CRA, son solo algunas de las acciones que forman parte del Plan Nacional de la Lectura 2015-2020.

¿Qué consejos o sugerencias da la escritora Jacqueline Balcells a los encargados de las Bibliotecas Escolares CRA –que dependen de la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación– para que puedan seguir estimulando con éxito a los estudiantes en su hábito lector? "La gran tarea del bibliotecario es leer mucho para luego entusiasmar dando pistas y contando de qué se trata el libro. Hay que ofrecer la lectura como quien ofrece a un niño un trocito de pastel, con el que se quedó con gusto a poco. Muchas veces los textos considerados grandes obras literarias no son los mejores para iniciarse en el placer de leer: una novela de detectives o incluso un "comic" puede llegar a ser el punto de partida para adquirir el gusto por vivir otras vidas, por descubrir mundos nuevos, para sumergirse en una aventura peligrosa; en definitiva para darse cuenta de que un libro puede llegar a ser tan o más entretenido que ver un programa de televisión".

Al preguntarle sobre el mayor aporte de las bibliotecas CRA, afirma: "Las bibliotecas, cuando están lejos, siempre tienen algo de misterioso. Pero la cercanía y conocimientos del bibliotecario y el libre acceso a los libros en un contexto amable y tranquilo pueden convertir la biblioteca en un lugar atractivo o en un refugio del mundo exterior y ruidoso. Saber que existe ese lugar en el mismo colegio, sin tener que desplazarse, puede llegar a ser, para muchos niños, el mejor de los recreos".

Y agrega: "Una biblioteca acogedora y silenciosa, lejos del constante bombardeo audiovisual que causa una especie de letargo mental y con una amplia y atractiva gama de temas e información, se puede convertir en un oasis maravilloso donde fomentar la lectura y dar pie a la investigación. Pero es muy importante que la biblioteca no se transforme solamente en sede de las tareas y del trabajo, sino que sea un espacio de acogida al que se vaya por gusto. Y que el silencio y los mesones para trabajar puedan ser también el lugar donde, cobijados por los libros, los niños puedan dibujar o los jóvenes escribir, alejados de las obligaciones. Y quizás, después de hacerlo, los más chicos busquen en la biblioteca un cuento ilustrado y los más grandes lean un poema de amor".

"HACER LEER, COMO SE COME, TODOS LOS DÍAS, HASTA QUE LA LECTURA SEA, COMO EL MIRAR, UN EJERCICIO NATURAL, PERO GOZOSO SIEMPRE. EL HÁBITO NO SE ADQUIERE SI ÉL NO PROMETE Y CUMPLE PLACER".

Gabriela Mistral.

PREMIACIÓN

arauco | Educación

EDUCA
ARAUCANO

GRUPO | security

CCU

AngloAmerican

fundación sm

DEPARTAMENTO
DEL JUEGO

GAMER PARA TODOS
JASHMART.COM

Centro UC
Políticas Públicas

www.globalteacherprizechile.cl



PROTAGONISTAS

Foto: Gentileza Elige Educar.

Docentes premiados:

EL ARTE DE EDUCAR CON ARTE

El profesor Felipe Ramírez Godoy (32) fue escogido para representar a Chile en la final del Global Teacher Prize, certamen organizado por Elige Educar en octubre pasado en Santiago y al que postularon más de 23 mil docentes de todos los rincones del país. A la semifinal llegaron otros cuatro educadores que personifican el esfuerzo, la creatividad y la sensibilidad de muchos profesores que se desempeñan con excelencia en escuelas y liceos en condiciones difíciles, bajo la convicción de que los estudiantes son siempre los primeros en el aula.

Cuando tenía 11 años Felipe visitó una exposición de Fernando Botero en Santiago, quedó tan impresionado con las esculturas del artista colombiano, que pensó que dedicaría su vida al arte. Sin embargo, al cumplir su enseñanza media entró a estudiar Pedagogía en Artes Plásticas, a la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, carrera de la que se graduó con distinción máxima. Así se convirtió en un profesor secundario con especialidad en arte.

Pronto comenzó a trabajar en una escuela ubicada en Las Cabras, en la Región de O'Higgins. Desde la comuna de San Bernardo debía viajar todos los viernes para ir a hacer clases a dicha localidad. Y allí se vio cautivado por el campo y la sencillez de su gente, se dio cuenta que quería dedicarse a educar en el ámbito rural.

Finalmente, en el año 2010, partió a la Región de los Lagos a trabajar en la Escuela Hospitalaria de Puerto Montt.

La escuela, con 44 alumnos permanentes, estaba habilitada para que los niños y jóvenes con alguna enfermedad o condición de salud diferente, pudieran recibir educación tradicional.

A los cinco años de trabajo en la escuela aceptó el desafío de ser su director, era junio del 2015. "Tengo el honor de dirigirla y espero que la vida me permita ser testigo de cómo crece este sueño, esta verdadera utopía pedagógica, donde realmente hay lugar para todos y el único límite es nuestra capacidad de seguir soñando", afirma hoy.

La modalidad que caracteriza el trabajo pedagógico de Ramírez es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Entre sus más destacadas creaciones se encuentra el "Poemario a Color". Este libro tiene 20 páginas y posee la particularidad de ser muy grande, pues cada hoja mide dos metros. Gracias a ese objeto sus estudiantes exploraron el arte y sobre todo tuvieron la posibilidad de hurgar sus propias emociones.

Otra técnica que probó y sigue usando, es sacar a sus alumnos a visitar el borde costero, "Land Art" la llama. "Es una



Foto: Gentileza Elige Educar.

actividad interdisciplinaria que busca a través de arte y el entorno natural, hablar de la ecología y contar la historia y tradiciones de los espacios visitados. Los niños aprenden mucho y se ponen muy contentos", explica.

También se ha atrevido a incorporar la danza y el teatro con el llamado "Carnaval de la Alegría" (adaptación del mito de Tenten-Vilu y Caicai-Vilu), y que consiste en dejar atrás los conflictos y centrarse en celebrar la vida. Lo fascinante de este trabajo, confiesa, es que se logra representar, al ritmo de los tambores, la alegría que significa vivir.

Para montarlo, los niños debieron construir dos dragones con cabeza de papel maché y cuerpo de tela, dentro de los cuales pudieran ir los alumnos bailando. El género lo tiñeron ellos mismos, con la técnica shibori, por lo que cada diseño es único, mientras que las cabezas fueron fabricadas con una estructura de pvc cubierta de papel de diario y pegamento y pintadas con acrílico.

En el carnaval participaron todos los estudiantes, desde prekínder hasta 4º medio. Los profesores también tuvieron roles en la obra, debieron encargarse del rescate patrimonial del relato y de la música.

La primera presentación se efectuó en el hall del Hospital Puerto Montt, en el marco del aniversario del establecimiento, frente a la comunidad educativa, autoridades de salud y educación, delegaciones de colegios invitados, universidades y fundaciones.

La obra fue un éxito total, tanto por su contenido y calidad artística, como por lo significativo del contexto de producción, y fue presentada también en el Encuentro Regional de Educación Artística de Chiloé.

"NUESTRA EXPERIENCIA COMO ESTABLECIMIENTO NOS DEMUESTRA QUE ADAPTANDO ALGUNOS ELEMENTOS, BUSCANDO LOS APOYOS NECESARIOS Y TOMANDO LAS MEDIDAS PERTINENTES, SE PUEDEN LLEVAR A CABO ÉSTA Y OTRAS ACTIVIDADES DE CAMPO CON ESTE TIPO DE GRUPOS ESCOLARES OBTENIENDO RESULTADOS ALTAMENTE SATISFACTORIOS"



Foto: Gentileza Elige Educar.

LA MODALIDAD QUE CARACTERIZA EL TRABAJO DE RAMÍREZ, ES EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP). DENTRO DE SUS MÁS DESTACADAS CREACIONES SE ENCUENTRA EL POEMARIO A COLOR.

Felipe, junto al resto de los profesores, organizan periódicamente visitas fuera de las aulas, porque "la condición que poseen los niños no los limita para conocer", argumentan. Por eso se les ve a menudo en el Teatro del Lago en Frutillar, y en casi todos los sitios relevantes de su región. Así, docentes y alumnos han experimentado la música, la danza, la ópera y han podido incluso conversar con los artistas, algo que, según Ramírez, les amplía su percepción del mundo.

También han salido a parques nacionales, como al sitio arqueológico de Monte Verde, los que se enmarcan en la asignatura de Educación Física y Salud y se vincula curricularmente con Ciencias e Historia y Geografía. "Cumplen varios propósitos: conocer y valorar el patrimonio natural de la región, cuyo atractivo turístico ha sido un motor de desarrollo local en las últimas décadas, genera conciencia ambiental, y vida saludable", señala.

Vale destacar que cada una de esas idas a terreno es una "prueba de voluntad", puesto que concebir una excursión a un parque nacional u otro lugar público, con un grupo de niños que padecen enfermedades psiquiátricas, oncológicas, neurológicas e impedimentos físicos entre otras patologías, es complejísimo, implica un enorme esfuerzo, mucho orden y coordinación.

"Nuestra experiencia como establecimiento nos demuestra que adaptando algunos elementos, buscando los apoyos necesarios y tomando las medidas pertinentes, se pueden llevar a cabo ésta y otras actividades de campo con este tipo de grupos escolares obteniendo resultados altamente satisfactorios", señala el profesor.

El excepcional trabajo de Felipe Ramírez en la Escuela Hospitalaria de Puerto Montt, le ha valido el mayor reconocimiento: ser escogido por Elige Educar como el mejor docente del país de entre miles de buenos postulantes. Reconocimiento que al mismo tiempo, viene a potenciar lo que está ejecutando el Ministerio de Educación en Pedagogía Hospitalaria.

"Creo que es un tremendo estímulo a la labor diaria que realizan todos los profesores en este contexto de educación. Este premio enaltece y nos llena de orgullo, a todos los que trabajamos con mucho ahínco para mejorar la calidad de la vida de todos los niños y jóvenes en situación de enfermedad", comenta Tomás Arredondo, coordinador de la Unidad de Educación Especial del Mineduc.

Breve reseña de los cuatro semifinalistas:



Foto: Gentileza Elige Educar.

FORMADORA DE GUIAS PARA PRIMERA INFANCIA

La educadora de párvulos del Jardín Infantil Tricahue de la comuna de Cerro Navia, Paulina Villarroel, ejerce en un contexto de vulnerabilidad. Y allí es donde decidió establecer un hermoso proyecto, asentado en su firme creencia de que la infancia de cada niño se va construyendo y transformando y que en ese proceso cambia la familia y el entorno completo del niño.

"Mi sueño era levantar un jardín y formar a las mujeres como futuras educadoras de los niños, como guías Montessori, lo cual permitiría dar continuidad a esta experiencia. Era un puente entre el mundo poblador y el mundo universitario. Hoy, y desde hace ya bastante tiempo, ese sueño es realidad. Las mismas madres de los primeros párvulos son las educadoras y técnicos del jardín", señala Paulina.

Esta educadora también ha contribuido con el Consejo de Infancia (CESFAM Steeger – educación) y otras redes regionales, como la red de Centros de Educación Comunitaria (siendo parte de las fundadoras en el año 1996) y el "Movilizándonos" (movimiento que trabaja por una ley de garantías de derechos desde el 2008).

En estos espacios ha llevado la voz de la primera infancia, poniendo en la mesa la importancia de este nivel, colaborando en las propuestas de políticas públicas, trabajando en prevención y promoción de temas cruciales para la infancia.



EL MAESTRO DE LA “ETNOMATEMÁTICA”

Ruperto Pizarro conoció de cerca la carencia y la vulnerabilidad. Todavía recuerda la Escuela E-123 en la comuna de Lo Espejo, donde estudió la enseñanza básica. Su sala era un bus antiguo acondicionado y los baños eran de piso. Todo faltaba, menos las ganas por aprender. “De niño observaba el amor y vocación de mis maestros normalistas, su actitud fue una gran motivación en mi vida. Con mucho esfuerzo mío y de mi familia logré titularme de profesor de matemáticas y hoy puedo decir con orgullo que soy un maestro gracias a todos los que creyeron en mí”, declara emocionado.

Actualmente se desempeña como docente y director de la Escuela Edmundo Vidal Cárdenas, en la comuna de Vicuña en el Valle del Elqui. Allí se vale de la cultura local para enseñar con la estrategia de la “etnomatemática”.

Su fórmula consiste en entender la ciencia como un elemento que ayuda en cómo vemos el mundo. “Los aprendizajes son significativos cuando mis alumnos se apropián de ellos y los hacen parte de sus vidas, reconociendo las matemáticas al cocinar, construir, tallar, pintar, dibujar, hacer artesanía y otras acciones en las cuales se refleja la matemática en el aula”, explica.

La constancia ha traído excelentes resultados para la escuela de este profesor. Los últimos años ha aumentado considerablemente la matrícula, gracias a su trabajo en la comunidad educativa. Debido a su excelente labor fue nombrado hijo ilustre de la ciudad de Vicuña.

Foto: Gentileza Elige Educar.

USANDO LA ESTRATEGIA DE LAS PRECUNTAS

La docente de física, Lorena Céspedes, reencantó a sus estudiantes con la ciencia aplicando el método de “los desafíos”. Desde 1999 se encuentra trabajando en la Escuela Artística Armando Dufey Balnc de Temuco. Y además, es parte de “Pronta”, de la Universidad de la Frontera, un programa educacional que está orientado especialmente para rescatar y potenciar el talento de niños y niñas.

Su principal estrategia consiste en enseñarles las materias a los niños, mediante una metodología basada en preguntas y desafíos, así los estudiantes han aprendido a solucionar problemas y desplegado su creatividad.

También ha implementado proyectos de robótica. Por ejemplo, diseñó un aula virtual para recibir los comentarios de sus estudiantes de forma inmediata. Sus buenos resultados se han visto reflejados en que sus alumnos ahora disfrutan de la asignatura de Física.



Foto: Gentileza Elige Educar.



Foto: Gentileza Elige Educar.

EN LA DOCENCIA Y EN LA INNOVACIÓN

El profesor de robótica, Patricio Acuña, trabaja en la Escuela Adelaida la Pincoya, en la comuna de Huechuraba y en el Liceo Técnico Profesional Nocedal, de la población El Castillo, en La Pintana. En ambos lugares entrega todo de sí para que sus alumnos sean agentes de cambios sociales.

A pesar de que muchas veces los entornos educativos de los estudiantes son complejos, él se encarga de motivarlos con el uso de la tecnología y la robótica. Gracias a su labor educativa logró crear e instalar un sistema de energía funcional eólica y solar en el Jardín El Alfalfal de Paine, con los estudiantes del Liceo Nocedal.

En la Escuela Adelaida de La Pincoya, realizó la medición para determinar la mejor orientación e inclinación de los paneles solares fotovoltaicos, los cuales sirven para optimizar la energía de la que se nutre el propio establecimiento.

Su contribución a las comunidades ha sido tanta, que él junto a algunos exalumnos crearon un organismo sin fines de lucro llamado "Corporación Origina" para fomentar el desarrollo tecnológico de la comuna de Huechuraba.



ZONA PEDAGÓGICA

“NUESTRO PROPÓSITO
ES CREAR INSTANCIAS
EDUCATIVAS PARA QUE LOS
ALUMNOS APROVECHEN SU
PROPIO ENTORNO”

El Liceo Pencopolitano B-40, ubicado en la Región del Biobío, en la comuna de Penco, ofrece desde 1994, carreras técnicas que tienen directa relación con los recursos naturales y gastronómicos de su localidad. Una experiencia educativa que nació por la clara visión pedagógica de sus docentes y autoridades locales, mirada que va más allá de las fronteras del aula.

El establecimiento educacional ha albergado, desde 1967, los sueños de gran parte de los estudiantes de Penco y sus alrededores, inculcándoles el sentido de la responsabilidad y superación. Asimismo, se destaca por ser el único liceo de la comuna que ofrece enseñanza básica y media científico humanista y formación técnico profesional con tres alternativas de estudio de importancia local.

Las especialidades son Operación Portuaria, Acuicultura y Servicios de Alimentación colectiva. A cargo del funcionamiento de estas disciplinas está el profesor Carlos Méndez, quien lleva 24 años dictando clases en estas áreas.

Los alumnos interesados en ser parte del área técnica, manifiestan sus intereses finalizando el 2º medio. "En ese período son entrevistados y luego en reunión de profesores discutimos si el postulante es afín a lo que escogió, porque nuestro propósito es orientar y crear instancias educativas para que los alumnos aprovechen su entorno", explica.

Según Méndez el interés de los adolescentes ha sido gradual en el tiempo, siendo los últimos dos años los más importantes en el campo de las especialidades técnicas. Se estima que el 50% de los estudiantes a nivel nacional han escogido esta área para estudiar.

Gracias al trabajo que han llevado a cabo en el liceo, los alumnos tienen conciencia de lo vital que es obtener un título técnico, pues saben que es una herramienta de desarrollo para futuros trabajos y así capitalizar ingresos para seguir estudiando o formar sus propias empresas.

"Otra arista que tiene el tema técnico profesional en la zona, es que la mayoría de los alumnos que tenemos en el establecimiento son hijos de familias que se dedican, directa o indirectamente, al tema marítimo portuario, por ende la influencia que existe es grande en ellos", señala el profesor.



FORMANDO TÉCNICOS PARA PENCO

Antes que el Liceo creara el área técnica los estudiantes debían ir a estudiar a Tomé, Hualpén o Concepción, porque ningún otro colegio en Penco ofrecía esa posibilidad. La situación cambió cuando, en 1994, el establecimiento creó su primera especialidad llamada Manejo en Recursos Marítimos.

Luego de la reforma de educación TP, se dividió en Operaciones Portuarias y Acuicultura. Posteriormente, en el año 2010, comenzó Gastronomía, con una mención que se llamaba Servicios de Alimentación Colectiva.

En la actualidad la ciudad de Penco cuenta con dos establecimientos técnicos profesionales. Ambos apuntan a nichos distintos, el Pencopolitano B-40 está orientado a los temas marítimos portuarios y gastronómicos, mientras que el Liceo Ríos de Chile, ofrece especialidades ligadas a la administración.

La estudiante de 4º medio, Lila Ovalle, sueña con estudiar biotecnología marina en la Universidad de Concepción, gracias a todo lo que ha aprendido en el liceo. Siendo la única mujer en un espacio donde predominan los hombres, ella siente que fue una excelente elección. "Mi carrera es considerada "la agricultura en el mar", por esto nosotros hacemos el muestreo de las especies marinas y revisamos las especies, las pesamos y las dejamos en los estanques. Esto es trascendental, porque algunas especies están en peligro de extinción, por ende pescarlas se considera un daño gigante al ecosistema".



GRACIAS AL TRABAJO QUE HAN LLEVADO A CABO EN EL LICEO, LOS ALUMNOS TIENEN CONCIENCIA DE LO VITAL QUE ES OBTENER UN TÍTULO TÉCNICO, PUES SABEN QUE ES UNA HERRAMIENTA DE DESARROLLO PARA FUTUROS TRABAJOS Y ASÍ CAPITALIZAR INGRESOS PARA SEGUIR ESTUDIANDO O FORMAR SUS PROPIAS EMPRESAS.

El profesor y coordinador de las tres especialidades, Carlos Méndez, agrega, "el establecimiento cuenta con una embarcación que nos ayuda tanto para Acuicultura como para Servicios Portuarios, y hacemos buceo con los alumnos, y así también reconocen las especies marinas y los terminales portuarios, de esa manera son testigos de los procesos".

Aquellos alumnos que escogen operaciones portuarias tienen que velar por el buen funcionamiento de los puertos. Esto significa que deben movilizar cargas al terminal y saber supervisar. "Me ha sorprendido gratamente la especialidad, porque he aprendido mucho en terreno. He tenido la posibilidad de estar en el puerto y ver los contenedores, revisar qué es lo que traen, revisar los embalados y revisar si la documentación se encuentra en regla", comenta Fernanda Cruz, alumna de 4º medio.

Al ser una especialidad con un perfil altamente operativo, los estudiantes deben saber resolver temas de legislación marítima, orientado a todo lo concerniente a la gestión ambiental portuaria.

"Es fundamental que los estudiantes tengan nociones de qué son las producciones limpias. Muchos terminales y empresas de la zona han firmado acuerdos de producción limpia, por ejemplo "Muelle de Penco", Talcahuano terminal portuario", son acuerdos que ellos firman, pero tienen ciertas metas a cumplir, las cuales tienen directa relación con los impactos ambientales, producto o derivados de sus tareas de movilización", señala el docente.

Adicionalmente poseen contacto con el Servicio Nacional de Pesca y el Servicio Nacional de Aduanas y con el Muelle de Penco, el que les brinda la posibilidad de capacitar gratis en la prevención de riesgo a todos los jóvenes que estén por egresar de 4º medio y antes de concluir su práctica.

Y por último ofrecen Gastronomía, con mención en cocina. Para ello el establecimiento cuenta con cocinas, hornos y mesones similares a los que tienen los restaurantes. Adicional a eso, poseen un amplio comedor donde aprenden a atender al público.

El liceo mantiene sus especialidades con fondos que ha destinado el Ministerio de Educación para mejorar la infraestructura, y otros aportes son entregados por el Departamento de Educación Municipal de Penco.

Al egresar los estudiantes deben cumplir una práctica de 450 horas. El lugar puede ser buscado por el liceo o gestionado por ellos mismos. "Esto ha provocado una alta empleabilidad para nuestros estudiantes. De hecho, estimo que un 50% de nuestros alumnos están trabajando en la especialidad que estudiaron, gracias a su excelente preparación", comenta el profesor.

Y a través del Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM) todos los egresados de la especialidad Operaciones Portuarias pueden optar para hacer un curso y obtener la tarjeta de trabajador portuario.

Beneficio que el liceo ganó mediante un convenio entre el DEM y la Oficina Municipal de Información Laboral (OMIL). El curso es gratuito y quienes lo realizan consiguen su tarjeta que los habilita para desempeñarse en cualquier terminal pesquero a nivel nacional.

En un futuro los docentes TP tiene el anhelo de incorporar una especialidad ligada a potenciar el turismo y la gastronomía en sus liceos, pues es el sello que se le quiere otorgar a la comuna de Penco.

EN LA ACTUALIDAD, LA CIUDAD DE PENCO CUENTA CON DOS ESTABLECIMIENTOS TÉCNICOS PROFESIONALES. SIN EMBARGO, AMBOS APUNTAN A NICHOS DISTINTOS, EL PENCOPOLITANO B-40 ESTÁ ORIENTADO A LOS TEMAS MARÍTIMOS PORTUARIOS Y GASTRONÓMICOS, MIENTRAS QUE EL LICEO RÍOS DE CHILE, OFRECE ESPECIALIDADES LIGADAS A LA ADMINISTRACIÓN.



CULTURA

ERASE UNA VEZ EL CUENTO

“El cuento es una forma artística de comunicar, pues su práctica requiere el uso de técnicas y recursos que conforman arte, en este caso, un arte verbal que ha sido transmitido tanto oralmente como por escrito a lo largo de la historia”, sostiene el investigador español, Juan José Prat y resalta el valor innegable de un género literario que viene acompañando la educación y formación de generaciones de niños y niñas a través de casi tres siglos. El cuento no ha perdido su vigencia, por el contrario, hoy sigue marcando su presencia en los espacios del mundo infantil, enseñando, divirtiendo y, en especial, promoviendo la magia de la lectura.

Por María Teresa Escoffier del Solar

Se estima que desde hace casi tres siglos los libros de cuentos comenzaron a ser parte medular de la educación infantil. Concebidos como “relatos de ficción breves”, los historiadores dan cuenta de que los primeros cuentos escritos especialmente para niños y niñas nacieron con el fin de transmitir el código moral de la época y del lugar en que fueron escritos y que, además, la mayoría de las veces, también fueron asociados al aprendizaje de la lectura.

La fama de los cuentos tradicionales venidos de Europa y difundidos por toda América fue quedando en el imaginario de muchas generaciones. Ahí están en sus múltiples versiones: “La Cenicienta”, “El gato con botas”, “La Caperucita Roja”, “El Patito Feo”, “La Bella Durmiente”, “Blanca Nieves y los siete enanitos”, “Hansel y

Gretel” y tantos otros títulos. Y de Oriente, la popular colección de “Las Mil y una Noches” junto a otros cuentos, leyendas y fábulas antiguas traspasadas a Occidente y adaptadas para niños.

De aquellos clásicos se ha ido pasando a los relatos más modernos y sus autores, entre ellos investigadores y recopiladores, escriben dejando registro del contexto, los adelantos y la cultura local de cada época, sin perder de vista el objetivo principal: entretenrer a los pequeños destinatarios con la imaginación y la concepción de personajes, animales y mundos fantásticos.

Lo sorprendente del cuento infantil es que, ni la llegada de la tecnología, ni la obligada reorganización de las rutinas familiares, ni las constantes actualizaciones de los currículos escolares, lo han dejado atrás. Por el contrario, sigue siendo un instrumento didáctico, lúdico, útil a la hora





de educar y una pieza clave para empezar a encender la mecha de la lectura y la escritura.

Hoy, gracias a la tecnología de la comunicación, los cuentos infantiles son replicados de las maneras más variadas, atractivas, coloridas y bellas. También en los más diversos formatos y soportes, y se han masificado rápidamente, logrando que millones de cuentos infantiles digitales, incluso en 3D, circulen por todos los continentes.



¿De dónde viene el cuento infantil?

Seguirle la pista al origen del cuento no es fácil. Según las investigaciones se remonta, a unos cuatro mil años atrás. El primer relato del que se tiene conocimiento es un manuscrito egipcio, de 19 páginas, en escritura jerática, que data del reinado del faraón Sety II (dinastía XIX, hacia 1250 AC) y que narra la historia de dos hermanos, Anup y Bata, que se querían y ayudaban hasta que la esposa de Anup, la serpiente, vino a tentar a Bata, tratando de seducirlo. Este papiro se conserva en el British Museum de Londres y ha sido calificado como el "relato más antiguo del mundo". En él aparecen motivos que perduran en los cuentos maravillosos hasta nuestros días.

"El arte de narrar parece inherente a nuestra condición humana desde que comenzamos a comunicarnos por medio del habla", señala Juan José Prat Ferrer, investigador español, en su trabajo "Historia del cuento tradicional" (2013). Esta aseveración obliga a retroceder en el tiempo e indagar en el período de la oralidad, cuando la interacción humana se hacía solamente a través del habla, en relatos de mayor o menor extensión.

Al principio los cuentos se guardaban enteramente en la memoria de los relatores, sin embargo, poco a poco fueron apareciendo los elementos de apoyo: "mnemotécnicos", recursos que servían para retener y transmitir los relatos haciendo recreaciones de ellos como: sonidos de tambores (lenguas tonales), nudos en tiras de cuero o lanas, dibujos en piedras, conchas y vidrios de colores y maderas con muescas, entre otros. Con estos implementos se traspasaban de generación en generación y, aunque cada vez era una versión diferente, el cuento conservaba su argumento original y elementos significativos para la memoria colectiva.

Por ejemplo, en Norteamérica, los indios sioux (iroqueses) usaban un cinturón o una manta bordada con conchas y vidrios para contar sus historias, las que eran trasmítidas a las niñas, porque solo las mujeres de la tribu tenían esa misión. Mientras los incas en el Perú, se valían del "quipu", que consistía en un cordel principal del cual pendían otros anudados de distintos tamaños, colores y grosor, los que en su conjunto relataban acontecimientos históricos, leyendas, mitos de la naturaleza y hasta cálculos numéricos.

En la Europa medieval (siglos XI y XII) los juglares iban de pueblo en pueblo, cantando y relatando historias. Eran artistas del entretenimiento, tocaban instrumentos, hacían malabarismo, relataban cuentos y leyendas. Se ganaban la vida cantando los versos escritos por los trovadores y el grueso del público que los escuchaba era analfabeto, así es que la tarea del juglar era principalmente divertir mientras transmitía sus mensajes. Para ello desplegaban todo tipo de habilidades, desde hacer magia, pasando por adiestrar animales (monos y osos), teatro de títeres, disfraces grotescos y hasta tragar sables. El objetivo era captar la atención de la gente de la calle y llegar a ellos con un lenguaje comprensible.

Hubo obras famosas transmitidas por juglares, tal es el caso de "La canción de Roldán", narración épica que alcanzó gran popularidad en el siglo XII y se convirtió en un clásico imperecedero. La capacidad de aprender textos de los juglares era tan asombrosa que se cuenta el caso del morisco, Román Ramírez, último juglar, quien fue apresado por la Inquisición en 1575 y acusado de brujería. El hombre murió en prisión porque los jueces dictaminaron que "solo con ayuda del diablo se podía aprender textos tan largos".

De la oralidad a la escritura

Con el correr del tiempo la oralidad pura se vuelve mixta. El material que se difunde por la voz y se aprende de oído, está también influenciado por textos escritos. Se estima que, si bien la escritura fue inventada hace aproximadamente unos 5 mil años, el primer alfabeto (signos para escribir) tiene cerca de 3 mil años de existencia.

Al principio, la quirografía (escritura a mano) fue el único medio de transmisión de textos. Esto hacía que los "copistas" o "escribanos", personas que se dedicaban a escribir las versiones, fueran añadiendo, suprimiendo, reemplazando no solo palabras sino pasajes enteros. Se sabe que en el mundo medieval circularon cerca de 5 mil textos del Nuevo Testamento, que contienen unas 400 mil variantes textuales, de ellas mil 500 representan cambios significativos de parte de los copistas.

Lo literal sufre cambios y se vuelve interpretativo, de acuerdo a quien lo transmite. Y, obviamente a través del tiempo y la imaginación de las personas, los mismos cuentos eran modificados hasta convertirse en increíbles historias con todo tipo de detalles misteriosos y mágicos.

La tipografía, es decir la imprenta, creada por el alemán Johann Gutenberg en 1440, cambió el paradigma en la difusión y el acceso a los escritos. Este método

mecánico, destinado a reproducir, con tinta oleosa, textos e imágenes sobre papel, hace que el texto deje de ser de unos pocos afortunados y comience a llegar a un público cada vez más amplio.

Pero, es a partir del siglo XVIII que la literatura propiamente infantil comenzó a desarrollarse con fuerza, adoptando el cuento como principal género y teniendo como intención la de enseñar y divertir. Vale hacer notar que recién en esa época se empezó a reforzar y a instalar el concepto de "infancia" en la sociedad europea, antes los niños eran vistos como "hombres pequeños". En nuestro país, según lo registran los historiadores de la educación, la "infancia" se asentó con más fuerza a principios del siglo XIX, en especial con la instauración del kindergarten como primera escolarización, inspirada básicamente en el educador alemán, Federico Froebel.

Siguiendo la línea del cuento, la gran aportadora de personajes y creadora de leyendas de los cuentos infantiles clásicos es la mitología griega que, al pasar de los siglos y bajo la influencia de las distintas culturas y tradiciones, se convirtió en la fuente indiscutible del origen de la mayoría de los cuentos que conocemos. El personaje de la bruja, por ejemplo, tiene

similitud con Circe, la bruja de Homero en la Odisea, que usa artimañas mágicas para envolver a Odiseo mientras convierte a sus compañeros en cerdos, es muy parecida a las brujas de los cuentos de hadas, que transforman a los príncipes en sapos.

Y la utilización de animales como protagonistas fue copiada de las fábulas de Esopo (fabulista del siglo VI a.c.) por el abogado y escritor francés La Fontaine (1668), quien sostiene que la fábula es el género apto para que los niños aprendan a distinguir el bien y el mal. Se cuenta que le mandó su libro al hijo mayor del rey Luis XIV diciéndole que él, como príncipe, podía servir de ejemplo a sus hermanos y a otros niños, adoptando los consejos morales y las enseñanzas contenidas en sus páginas. "La apariencia es pueril, lo confieso, pero estas puerilidades encubren, muchas veces, verdades muy importantes", le advirtió, refiriéndose a las fábulas.

"ES A PARTIR DEL SIGLO XVIII QUE LA LITERATURA PROPIAMENTE INFANTIL COMENZÓ A DESARROLLARSE CON FUERZA, ADOPTANDO EL CUENTO COMO PRINCIPAL GÉNERO Y TENIENDO COMO INTENCIÓN LA DE ENSEÑAR Y DIVERTIR"

Los cuentistas más famosos

Otro francés, Charles Perrault, hace convivir el mundo real con un universo maravilloso y en sus narraciones habitan dragones, hadas madrinas, gnomos, unicornios, que se desplazan corriendo y volando sobre castillos embrujados. Entre sus cuentos más famosos están "Caperucita Roja", "El gato con botas", "Pulgarcito", "La Bella Durmiente", "La Cenicienta" y "Barba Azul".

Le siguen otros grandes: los hermanos alemanes Jacob y Wilhelm Grimm, que se dedicaron a rescatar el folclor de su país a través de historias de la tradición oral. La primera publicación, en 1812, es de relatos populares. Célebres son sus cuentos: "Blanca Nieves y los siete enanitos", "Rapunzel", "El sastrecillo valiente" y "Hansel y Gretel", este último describe la dureza de la vida en la Edad Media, a causa de la falta permanente de comida y a la escasez el infanticidio se convierte en una práctica común y en esta historia los dos hermanos son abandonados en el bosque para que desaparezcan o mueran de hambre, lo completa una bruja malvada, una trama oscura, pero, al igual que varios cuentos tradicionales, tiene un final feliz.

En Dinamarca asoma el afamado Hans Christian Andersen (1805-1875). Este autor fue analfabeto hasta los 14 años, emigró a la capital, Copenhague y consiguió una beca para terminar sus estudios básicos. Luego de una breve incursión en

el teatro, se abocó a escribir para los niños. Sus relatos están llenos de imaginación y magia, toca siempre aspectos del amplio espectro de los sentimientos humanos y entra delicadamente en el campo de la denuncia social. No faltan los seres crueles, los fantasmas, los cuerpos que cambian de tamaño, los viajes al pasado. Sus títulos más conocidos son: "El patito feo", "La sirenita", "El traje nuevo del emperador", "El soldadito de plomo", "La vendedora de fósforos" y muchos otros.

Más adelante, no se puede dejar de nombrar a Lewis Carroll (1832-1898) que rompió cánones en la Inglaterra victoriana con "Alicia en el país de las maravillas" y a Carlo Collodi (1826-1890) en Italia, con "Pinocho", aquel famoso muñeco de madera que veía crecer su nariz cada vez que mentía y cuyas aventuras fueron seguidas por miles de niños. Ambos escritores mezclaban la fantasía con la realidad, haciendo uso de un riquísimo simbolismo y apelando al absurdo.

"LO LITERAL SUFRE CAMBIOS Y SE VUELVE INTERPRETATIVO, DE ACUERDO A QUIEN LO TRASMITE. Y, OBVIAMENTE A TRAVÉS DEL TIEMPO Y LA IMAGINACIÓN DE LAS PERSONAS, LOS MISMOS CUENTOS ERAN MODIFICADOS HASTA CONVERTIRSE EN INCREÍBLES HISTORIAS CON TODO TIPO DE DETALLES MISTERIOSOS Y MÁGICOS"

Literatura infantil en los ojos de escritoras chilenas

De acuerdo a las investigaciones de Memoria Chilena (DIBAM), los primeros textos de literatura infantil editados en el país datan de la etapa en que se instauró la imprenta en 1812, inaugurado con el primer periódico "La Aurora de Chile". Se trató de libros de carácter pedagógico y religioso, en su mayoría escritos por sacerdotes españoles para educar a los niños chilenos.

Al cambiar el siglo, surgieron nuevas tendencias y autores cuya preocupación central fue educar mediante métodos didácticos. En 1908 apareció la revista "Peneca", de la Editorial Zig-Zag y posteriormente otras similares además de los primeros cuentos de escritores chilenos, entre ellos "Aventuras de Juan esparraguito o el niño casi legumbre", de Agustín Edwards, considerado un verdadero tesoro bibliográfico.

Entre 1924 y 1926 Gabriela Mistral escribió una serie de cuentos infantiles en verso, basada en los aplaudidos "Cuentos de antaño", que en 1697 escribió Perrault, además de "Blanca Nieves en casa de los enanitos", escrito en el siglo XIX por los hermanos Grimm. De esos cuatro cuentos el que tuvo más repercusión fue la versión de Caperucita Roja, dado que apareció en un libro de lectura del educador uruguayo Gastón Figueira y en El Lector Chileno, de Manuel Guzmán Maturana, que circuló como libro de lectura en las escuelas chilenas durante varias décadas. Casi 90 años después de ser escritos (en 2012), estos cuatro cuentos versificados fueron publicados en forma de libros independientes, gracias al aporte del Fondo del Fomento del Libro y la Lectura.

En relación a la literatura para niños Mistral estaba convencida que debía estar inspirada en el folclor. "La primera lectura de los niños sea aquella que se aproxima lo más posible al relato oral, es decir, a los cuentos de viejas y a los sucedidos locales", decía y agregaba que "en la poesía popular española, en la provenzal, en la italiana del medioevo, creo haber encontrado el material más genuinamente infantil de rondas que yo conozco".

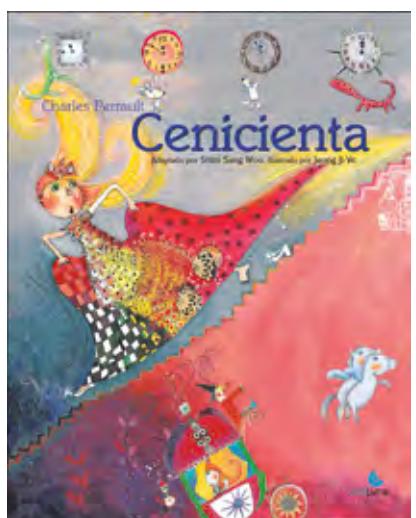
Ella quería cultivar en los niños el amor hacia la belleza, la educación de los sentimientos, la naturaleza y el paisaje vernáculo. "Para ellos, escribió poesía y cuentos en tono modernista, que nos evocan los escritos de Rubén Darío, José Martí y Oscar Wilde. Son relatos delicados y filosóficos como "Por qué las rosas tienen espinas", "La raíz del rosal" y "Por qué las cañas son huecas", con profundos simbolismos y riqueza de léxico", señala el escritor chileno Manuel Peña en su reflexión sobre las versiones poéticas de los cuentos clásicos de la poeta.

Gabriela Mistral hizo un llamado a los docentes: "La faena en favor del libro que corresponde cumplir a maestros y padres es la despertar la apetencia del libro, pasar de allí al placer mismo y rematar la empresa dejando un simple agrado promovido a pasión. Lo que no se hace pasión en la adolescencia se desmorona hacia la madurez relajada". Y enseguida recomienda: "Hacer leer, como se come, todos los días, hasta que la lectura sea, como mirar, ejercicio natural, pero gozoso siempre".

En el siglo XX otras escritoras destacaron también en la literatura infantil. Marta Brunet (Premio Nacional de Literatura 1961), autora de "Cuentos para Marisol", en 1938, donde una niña lectora y amante de la naturaleza, critica la sociedad patriarcal y se rebela ante las convenciones de la clase alta a la que pertenece. En sus cuentos Brunet va mostrando varios tipos de niños, todos observadores críticos de su entorno y que ansían la libertad. Otros títulos: "Humo hacia el Sur", "Reloj de sol", "La nariz".

Y Marcela Paz (Ester Hunneus), se hizo famosa por la saga de "Papelucito", serie protagonizada por un niño de ocho años, que relata sus peripecias y conflictos dando cuenta de la relación distante con sus padres, y un sentimiento de soledad en medio del mundo adulto. El primero de los 12 tomos, fue publicado en 1947 y el último en 1974. Hasta hoy "Papelucito" es considerado lectura obligada en el currículo escolar.

Le han seguido autores contemporáneos, entre los que destacan: Alicia Morel, Hernán del Solar, María Silva Ossa, Lucía Gevert, Cecilia Beuchat, María Eugenia Coeymans, Felipe Allende, Saúl Schkolnik, Héctor Hidalgo, Manuel Gallegos, Víctor Carvajal, Manuel Peña Muñoz, este último además de escribir ejerce como investigador de literatura infantil chilena y latinoamericana, haciendo un valioso aporte a nuestra cultura.



Fotos de portadas Gentileza Zig-Zag.

Escritura fantástica a cuatro manos

Jacqueline Balcells y Ana María Güiraldes también pertenecen al grupo de autores nacionales reconocidos y tienen la particularidad de haberse atrevido a escribir juntas.

En una amena conversación nos acercamos a su ámbito mágico de trabajo y creación. Aquí están sus respuestas:

Ambas son escritoras reconocidas y de larga trayectoria ¿Cómo se gestó la idea de trabajar juntas?

AMG: Pura casualidad. Yo era editora de una revista infantil y la Jacqueline llevó un proyecto. Nos hicimos amigas de inmediato y, tomando un café y como lo más natural del mundo, decidimos escribir juntas un libro de ciencia ficción. Nació "Aventura en las Estrellas". A ese libro le siguieron dos más, "Misión Alfa Centauro" y "La rebelión de los robots". La trilogía fue un éxito editorial. Y así, envalentonadas, seguimos con el género policial e histórico. No paramos más.

JB: Aunque, obviamente que cada una escribe lo suyo por separado, pero de cuando en cuando nos juntamos y escribimos alguna novela. Nos entretenemos y nos reímos mucho.

¿Qué tiene de particular la literatura infantil que las ha cautivado por tanto tiempo?

AMG: Yo diría que escribir para niños es una vocación. Nace como debe nacer: de una pregunta, de manera espontánea. Uno escribe "porque" tiene algo que contar, no escribe "para" un público determinado. Se nota demasiado el estilo forzado y la falta de encanto en el estilo del que decide escribir "para" los niños. Por eso digo: la literatura infantil ha sido para mí algo tan natural que ni siquiera me planteo por qué escribo del problema de una gallina que le dieron un picotón, de una bruja triste o de una muñeca que no abre los ojos. Escribiendo literatura infantil estoy en mi salsa: soy yo.

JB: Yo, la verdad, nunca pensé en ser escritora. Estudié periodismo, pero siempre les escribía y dibujaba cuentos a mis hijas. Un día, viviendo en París, en una cena me tocó estar con la editora de una famosa revista francesa para niños y le conté que yo les escribía relatos a mis niñitas, me pidió uno y lo publicó y, para sorpresa mía, ese cuento salió elegido como el mejor del año. Ese fue entonces mi comienzo en la fascinante literatura infantil.

¿De qué manera creen ustedes que los cuentos afectan en la vida de los niños?

AMG: Hay que partir de la base de que los niños no tienen imaginación: son pura imaginación, la viven. Ellos no ven una nube en forma de barco, ellos ven un barco navegando en el cielo. Por eso los cuentos son una prolongación de su vida normal, necesitan el "había una vez" que les abre los ojos para entrar a una aventura. Pero, por favor, el libro no debe ser usado para enseñar. El niño tiene el mismo derecho que el adulto para buscar en su lectura sólo un momento de placer y ensueño. Ese lector de corta edad es el crítico más fiero y, si a mitad de página se da cuenta que un cuento sólo pretende que sea buen alumno, que coma zanahorias o que se lave los dientes, captará la trampa y ya estaremos perdiendo a un lector. La literatura infantil es un fin en sí mismo, no un medio para otro fin. Y si debe educar algo, que sea la sensibilidad.

JB: Creo que los cuentos son inherentes a la vida de los niños. Estoy convencida que la mitología de las hadas viene como algo fundamental de las raíces humanas. Sin ir más lejos, mi cuento más vendido, "La paz encantada 02:34", trata de una madre que tiene tres hijos insoportables, se portaban pésimo y ella se empieza a achicar hasta convertirse en una pasa. Aparece pronto una madrastra y los niños tienen a su mamá metida en una caja de fósforos, al final los chicos rompen en llanto y esas lágrimas inflan la pasa y ellos vuelven a tener a su mamá. Lo que quiero decir con este ejemplo es que los niños tienen incorporado lo fantástico, el mundo imaginario es parte de su cotidiano, de allí que el cuento juega un rol importante, los hace volver a las raíces. Y estoy plenamente de acuerdo con Ana María que los cuentos no deben tener como objetivo enseñar, lo que puedan aprender viene por si solo.

¿Creen ustedes que es importante apelar a la sensibilidad de los niños a través de los cuentos? ¿Por qué?

AMG: ¡Es que una buena historia tiene que estar escrita desde la sensibilidad del escritor! Mi sensibilidad se enfrentará a la del niño, creará complicidad y seguiremos por el mismo camino. Hay que lograr la significación, o sea, hacer que el niño sienta que ese libro fue escrito para él, que se sienta identificado. La literatura infantil es difícil porque hay que llevar la bandera al tope en la narrativa infantil. Por otro lado, es indispensable entretenér, pero con calidad, sin olvidar jamás que escribimos para un lector inteligente al que no le pasan gato por liebre. Por lo tanto las ñoñerías se van a la basura.

JB: Hay que captar la atención de ellos para que entren en la lectura que es un mundo absolutamente silencioso y que te transporta no solo a leer, muchas veces también a escribir. Yo he hecho muchos talleres para niños y la sensibilidad la tienen a flor de piel, es cuestión de abrir un poquito la llave y empezará a salir todo el sentimiento y la creatividad, eso lo logra una buena historia, un buen cuento. Y, como dice Ana María, la clave es la complicidad entre escritor y lector.

¿Sienten que imponer libros bajo una nota o calificación en el colegio puede afectar la relación de los estudiantes con la lectura?

AMG: Imponer una calificación a un libro es como ponerle nota a una puesta de sol. Si me piden eso, prefiero no mirar el sol esconderse porque me puedo equivocar al describirlo. El libro conversa, con el libro se juega, el libro debe ser un amigo, no un enemigo. ¿Cómo vamos a atraer a los lectores si los estamos asustando con la posibilidad de un rojo? Hay muchas maneras de probar si un libro es leído. Pero calificarlos con una nota es la única que no debería existir.

JB: Opino exactamente igual, la nota infunde miedo y con miedo no se aprende ni se disfruta. La lectura no debe ser una obligación, porque la obligación siempre es una tarea, infundir amor por la lectura va por otro lado, puede ser presentar una gama distinta de libros (unos doce) y que los niños vayan eligiendo a su gusto para leer durante el año, seguro encontrará más de uno que le encante.

Por último ¿Qué libro infantil ustedes recomiendan que sea leído al menos una vez en la vida?

AMG: "El gigante egoísta" de Oscar Wilde. Ese cuento es uno de los pocos en la literatura en que el antihéroe se transforma en héroe.

JB: Para mí un imperdible es "El Principito", lo encuentro total, es para leerlo en varias etapas de la vida.



Jacqueline Balcells



Ana María Güiraldes

"EL ARTE DE NARRAR PARECE INHERENTE A NUESTRA CONDICIÓN HUMANA DESDE QUE COMENZAMOS A COMUNICARNOS POR MEDIO DEL HABLA"

Juan José Prat Ferrer, investigador español, en su trabajo "Historia del cuento tradicional" (2013).



EN EL AULA

APRENDER CON LOS CINCO SENTIDOS

El programa de la Fundación Ilumina ha venido a revolucionar la enseñanza en aula, ofreciéndoles a los niños actividades dinámicas, artísticas y deportivas que los invitan a aprender al aire libre, en el entorno de su jardín. “Naturalizar Educativamente” ya se encuentra funcionando en algunas comunas de Santiago en alianza con JUNJI y se estima que el próximo año podría llegar a implementarse en regiones.

Por Consuelo Agusti Rodríguez.



“**L**a mejor manera de enseñarle a los niños y jóvenes sobre su entorno, es cuando ellos son parte de él”, señaló el profesor escocés de Educación Ambiental, Pete Higgins, quien visitó Chile para hablar de la importancia de la experimentación al momento de aprender, en el Seminario “Naturaleza, Plataforma para la Educación”.

El docente de la Universidad de Edimburgo y asesor del Gobierno de Escocia y Reino Unido, pone acento en lo trascendental que resulta para el estudiante contactarse con el medio ambiente. Idea que la Fundación Ilumina tomó en 2011 e

implementó en nuestro país de la mano con JUNJI, a través del programa “Naturalizar Educativamente”, llegando hoy a 64 jardines infantiles en Santiago.

Esta innovadora forma de hacer clases fue creada por la directora de la Fundación Ilumina, Josefina Prieto, con el fin de acercar a los niños pequeños a la naturaleza en los jardines infantiles. Además, entregarles mayores herramientas sobre el ecosistema, lo que contribuye a nutrir el aprendizaje inicial de los menores.

“La plataforma educativa se implementa por espacio de dos años en los jardines infantiles. En la primera etapa capacitamos

a las docentes y todo el equipo educativo en el Centro de Capacitaciones “Mundo Vivo” en Macul y en el “Domo” ecológico que tenemos en Peñalolén, donde las Educadoras de Párvulos aprenden sobre la ecología y la creación de los huertos” señala Catalina Lecaros, coordinadora de comunicaciones de la Fundación Ilumina.

En cada jardín se nombra una pareja de educadoras para que cumplan el rol de “embajadoras”, las que deben estar atentas a las necesidades de sus colegas y velar por el funcionamiento del programa. A dicho cargo, pueden optar todas las educadoras del establecimiento, pues la dupla se renueva anualmente.



ESTACIONES EDUCATIVAS

Durante el año 2016, la Universidad de Edimburgo recopiló evidencias que demostraron las ventajas y el impacto que produce el aprendizaje "Outdoor Learning" (Educación al aire libre) en los niños desde los 3 y hasta 18 años. Éstos potencian su desarrollo intelectual, físico, emocional y social y les entrega herramientas para que formen pensamiento crítico.

La metodología fue llevada a la práctica en el programa "Naturalizar Educativamente", mediante la creación de cinco espacios educativos al interior de los jardines de Santiago, que accedieron a apropiarse de la idea en su currículo.

"AL COMIENZO NO FUE FÁCIL, PORQUE ALGUNOS NIÑOS NO QUIEREN ENSUCIARSE, Y LOS APODERADOS TAMBIÉN SE MOLESTAN PORQUE LOS NIÑOS ESTÁN SUCIOS, O SI HACE FRÍO SE PUEDEN ENFERMAR. PERO SON MUCHAS LAS BARRERAS QUE SE VAN ROMPIENDO CUANDO SE DAN CUENTA QUE SUS NIÑOS SE ENTRETIENEN Y APRENDEN EN LOS NUEVOS ESPACIOS".

María Isabel Flores, Directora Jardín "Mí Refugio".



Estas son las zonas o espacios:

- ASOMBRAR CON EL RECICLAJE ORGÁNICO
- CULTIVAR EL HUERTO
- DESCRIBIR, EXPLORAR Y EXPERIMENTAR
- IMAGINAR
- DESAFIAR A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO

Además de ellas, la Fundación ayuda a fabricar un corredor ecológico en cada escuela, se plantan alrededor de 100 especies vegetales (35% de nativo), favoreciendo el ambiente para pájaros, insectos y otros animales que llegan a coexistir con los niños.

NATURALIZAR EDUCANDO EN CERRILLOS

El Jardín Infantil "Mi Refugio", de la comuna de Cerrillos, adoptó desde el año 2016, el programa con excelentes resultados. Las primeras embajadoras del proyecto fueron las docentes Dixie Pereira y Miriam Torres, las cuales fueron capacitadas junto a su equipo de trabajo para implementar los cinco espacios educativos.

"Esa visita nos sirvió a todas para abrir la consciencia sobre el cuidado del entorno, incluyendo a las manipuladoras de alimentos, pues ellas debían aprender a hacer reciclaje orgánico para una de las estaciones", comenta Miriam Torres, Educadora de Párvulos.

El jardín logró tener su autonomía a principio de este año. La directora, María Isabel Flores, señala: "Al comienzo no fue fácil, porque algunos niños no quieren ensuciarse, y los apoderados también se molestan porque los niños están sucios, o si hace frío se pueden enfermar. Pero son muchas las barreras que se van rompiendo cuando se dan cuenta que sus niños se entretienen y aprenden en los nuevos espacios".

El beneficio de incluir el proyecto de la Fundación Ilumina ha sido sin duda favorable: "Encuentro muy positivo el cambio que ha realizado el jardín, ahora los niños tienen más contacto con la naturaleza, además como apoderados podemos ayudar a las educadoras a mantener los huertos, desmalezar y regar las plantas", agrega Karina Higuera, apoderada del jardín infantil.

Por su parte, la apoderada Paola Bastidas, afirma que el cambio fue muy positivo para su hijo de 1 año. "A mi pequeño le gusta venir, se encuentra muy estimulado y gracias al huerto ahora mi hijo come de todo, incluso verduras".

Las clases también sufrieron una evolución significativa para las docentes, Dixie Pereira asegura que trabajar al aire libre ha hecho que los chicos desarrollem sus sentidos, ya que han aprendido a investigar su entorno. Y en el ámbito de la lectura, los pequeños en este período gozan de una amplia imaginación, la educadora dice, que los niños no se han enfermado en el desarrollo del programa, pues no siempre están en el patio.

El programa está operativo en la zona sur de la Región Metropolitana, y en los próximos meses se incorporarán las comunas de Renca, Cerro Navia, Huechuraba, Quilicura y Pudahuel, siempre a través de JUNJI. Durante el 2019 el proyecto se expandiría a regiones y así podrá llegar a más niños.



EN TERRENO

Subsecretario de Educación, Raúl Figueroa:

“EL COMPROMISO ESCOLAR ES FUNDAMENTAL PARA VER CÓMO TRABAJAMOS ADECUADAMENTE LA RETENCIÓN ESCOLAR”

En el marco del Seminario Internacional “Compromiso escolar y trayectorias educativas: la escuela desafiada”, el subsecretario de Educación, Raúl Figueroa, destacó la importancia que tiene para el Mineduc reducir las tasas de deserción escolar y evitar que niños y jóvenes dejen sus estudios. Para ello, sostuvo, “el compromiso escolar es fundamental para ver cómo trabajamos adecuadamente la retención escolar”.

Deserción escolar

La autoridad explicó que el Ministerio de Educación está trabajando en medidas específicas para abordar este tema, ya que cerca de 80 mil niños y jóvenes, entre 10 y 21 años se encuentran fuera del sistema

de educación escolar. El Ministerio de Educación está trabajando en el “Plan Todos Aprenden” que considera medidas de alerta temprana, entrega de apoyo focalizado a estudiantes en riesgo de deserción y herramientas para abordar la situación de los que ya han desertado.

Raúl Figueroa destacó, además, la preocupación del mundo académico por dar soluciones a problemas específicos que afectan al país, lo que se aprecia en la investigación sobre compromiso escolar desarrollado por la Universidad de la Frontera. Lo que estamos viendo acá es la vinculación entre el impulso, el trabajo y la inquietud del mundo académico y la posibilidad de utilizar ese trabajo para el diseño y la implementación de políticas públicas que apuntan

efectivamente a hacerse cargo de un problema identificado, que requiere solución y que exige la participación del Estado para poder abordarlo”, sostuvo.

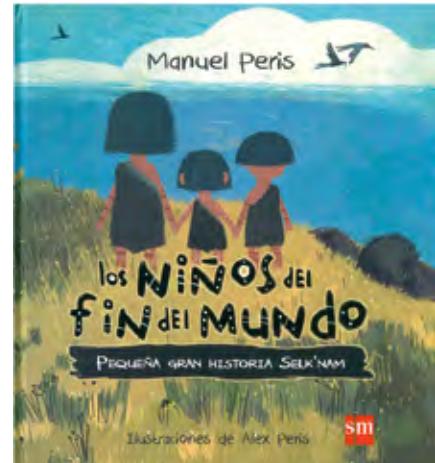
Por su parte, el jefe de la División de Educación General de Mineduc, José Palma, señaló que, si se compara la situación de Chile con el resto de Latinoamérica en temas de deserción escolar, los resultados son mejores. Sin embargo, “mientras tengamos todavía niños, aunque sean pocos, que estén abandonando la escuela, estamos perdiendo la batalla. Y como esta es una guerra de largo aliento, cada batalla es una misión diaria”.

BIBLIOTECA

LOS NIÑOS DEL FIN DEL MUNDO

Kospe es flor y Telir estrella, dos palabras en selk'nam, una lengua que no tiene registro escrito, solo se ha mantenido viva por transmisión oral. Una pequeña gran historia selk'nam es la que se relata en este libro para niños. Todo sucede en Tierra del Fuego, donde espíritus y personas viven en armonía con la naturaleza, hasta que una embarcación llega a sus costas y los tres hermanos protagonistas viven una penosa experiencia que quedará convertida en leyenda. En sus páginas es posible encontrar ilustraciones de gran formato y con textos concisos que dejan en evidencia el simbolismo y la riqueza cultural de una de las etnias extinguidas más australes de Chile.

Los niños del fin del mundo, Manuel Peris, Ediciones SM, Santiago de Chile, año 2017, 42 páginas.



COOPERAR PARA APRENDER

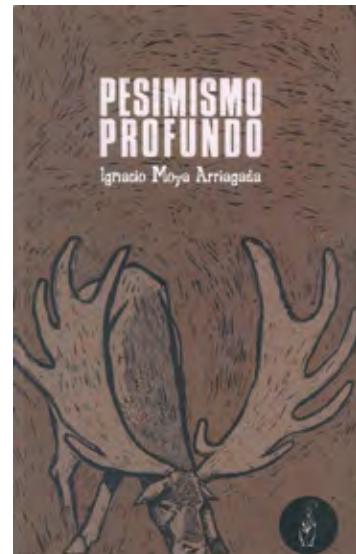
Transformar el aula en una red de aprendizaje cooperativo, esa es la propuesta de este libro, que aborda siete acciones concretas que los docentes deben desarrollar: agrupar a los estudiantes, establecer un contexto cooperativo, articular la triada cooperativa-independencia positiva, participación equitativa y responsabilidad individual; establecer el nivel de ayuda con el que trabajarán los estudiantes en cada momento, gestionar la diversidad dentro de los equipos, y diseñar y gestionar procesos de evaluación, autoevaluación y coevaluación del aprendizaje. Es un texto para poner en práctica y ser reescrito a través de la experiencia cooperativa.

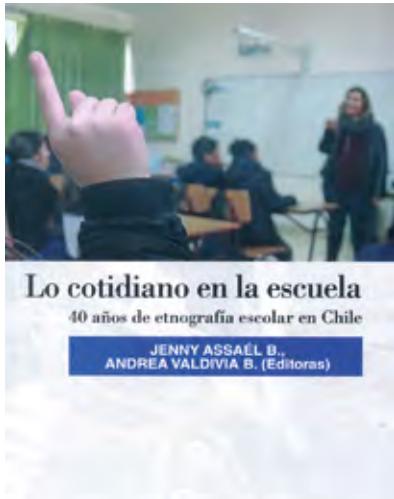
Comprender para Aprender, Francisco Zariquiey B., Ediciones SM, España, año 2016, 264 páginas.

PESIMISMO PROFUNDO

Al tiempo de hacer un recorrido por la historia de la corriente filosófica pesimista, Schopenhauer incluido, este filósofo chileno se pregunta ¿Por qué los seres humanos sufrimos? Y la posibilidad de una respuesta la encarna en el llamado "pesimismo profundo", concepto que invita al silencio filosófico, cuya idea principal es recomendar no difundir y/o convencer a los demás de que nuestras vidas están condenadas al sufrimiento. Se plantea que la existencia es trágica y que no se puede escapar al hecho de sufrir porque es parte constitutiva de la vida. Este ensayo es de fácil lectura, ameno, accesible y tiene la virtud de no dar respuestas preconcebidas, sino que deja que el lector se quede pensando y explorando las grandes interrogantes que tienen que ver con el sentido de la vida humana.

Pesimismo profundo, Ignacio Moya Arriagada, Librosdementira, Santiago de Chile, año 2018, 87 páginas.





EL COTIDIANO EN LA ESCUELA

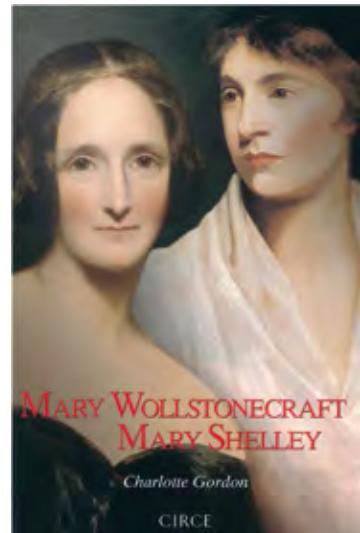
Las autoras de este libro entregan valiosa información al mundo de la educación, adentrándose en la producción etnográfica de la escuela chilena desde finales de la década del setenta del siglo XX hasta hoy. Así van dando cuenta de las continuidades y los cambios que han vivido tanto el ámbito escolar como el país, con datos basados en la observación de la escuela, espacio constantemente permeado por los fenómenos culturales e históricos de nuestra sociedad. Los contenidos expuestos resultan muy interesantes y sirven de referente para los actores de la educación, docentes, investigadores, estudiantes, y otros profesionales que desean conocer y reflexionar acerca de la continuidad o discontinuidad de los discursos y de las prácticas de la escuela chilena.

El cotidiano en la escuela, Jenny Assaél B. y Andrea Valdivia B., Editorial Universitaria, Santiago de Chile, año 2018, 294 páginas.

MARY WOLLSTONECRAFT, MARY SHELLEY

El título de esta obra está dado por los nombres de dos influyentes inglesas que reivindican derechos de las mujeres. Una de mediados y fines del siglo XVIII y la otra de fines del mismo siglo y primera mitad del siglo XIX. Una filósofa y la otra novelista, ambas unidas por la valentía de abordar en su quehacer los temas más candentes de sus épocas y también por empeñarse en la conciliación del trabajo, el amor y la maternidad. Este es un ensayo académico y una novela a la vez, que profundiza en la existencia de dos apasionadas, inteligentes y visionarias mujeres, cuyo legado sigue vigente en pleno siglo XXI. Un buen ejemplo para la inspiración de las reivindicaciones femeninas que se reclaman actualmente en el mundo.

Mary Wollstonecraft, Mary Shelley, Charlotte Gordon, Circe Ediciones, Barcelona, España, año 2018, 598 páginas.



¿CONTRARIOS? UN LIBRO PARA EJERCITAR EL ARTE DE PENSAR

Aquí se propone ejercitarse y desarrollar el pensamiento a partir de doce pares de opuestos que a veces también se fusionan o se vuelven complementarios. Por ejemplo, la oscuridad solo se entiende en oposición a la luz, la alegría a través de la tristeza, el frío al calor, etc., eso es algo que aprendemos desde muy pequeños. Es justamente de aquel fenómeno o característica del que se valen los autores para invitarnos a fortalecer el arte de pensar, "que es uno de los instrumentos más valiosos para habitar y participar en nuestro complejo mundo", argumentan.

¿Contrarios? Un libro para ejercitar el arte de pensar, Oscar Brenifier y Jacques Després, Editorial Océano, Barcelona, España, año 2018, 80 páginas.



**CHILE LO
HACEMOS
TODOS**